

挪威呈现

2022年6月

7-12日

米兰画廊

米兰设计周

举办方：挪威设计与建筑中心 (DOGA)

挪威呈现
2022年6月7-12日
米兰, 布雷拉, 米兰画廊



“挪威呈现”展。铝材: Hydro; 歪碱正长岩石料: Lundhs; Vannfall玻璃壶: Nedre Foss; Brent桌子: Poppy Lawman; Polyp钩子1-14: Henrik Ødegaard; 摄影: Sara Angelica Spilling; 造型: Kråkvik 和 D'Orazio

挪威拥有丰富的自然资源和严酷的荒野地貌。这些在挪威文化的演化过程中发挥了重要的作用。这使挪威设计师和制造商对材料有着深刻的认识，并赋予了他们应对环境挑战时解决问题和创新的才能。

应2022年6月米兰设计周的回归，挪威设计与建筑中心 (DOGA) 推出了“挪威呈现”展，以宣扬挪威的丰富物材和独创精神，展出了当今挪威一些最令人兴奋的设计师和先进制造商的作品。

MATTER by Norwegian Presence



米兰画廊于1928年首次开业，为第八届“挪威呈现”展提供了舞台。摄影：Roberto Marossi。

“挪威呈现”展在布雷拉的米兰画廊举行，画廊环境壮观，展品来自挪威最受尊敬的制造商的10位领先设计师和项目。在展览总监 Cecilie Molvær Jørgensen 的统筹下，“挪威呈现”展示并颂扬了真材实料、可持续实践、以解决方案为导向的思维和受自然启发的美学，是这些因素塑造了当今的挪威设计。

“近年来，随着新生代进入挪威的设计领域，他们带来了新的理念，在表达上也更具实验性、更认真、更有趣——最大胆的挪威制造商也纷纷效仿。他们一起展望未来，决心成为未来的塑造者。

— “挪威呈现”展览总监 Cecilie Molvær Jørgensen

MATTER by Norwegian Presence



左图：Anna Maria Øfstedal Eng, Vride白蜡木长凳；右图：Pettersen & Hein, 花旗松边角椅
摄影：Sara Angelica Spilling；造型：Kråkvik & D'Orazio

“挪威呈现”展由奥斯陆创意工作室 Kråkvik & D'Orazio 策划和设计，运营负责人为 Jannicke Kråkvik 和 Alessandro D'Orazio，前者为挪威人，后者出生于意大利。在策展中断三年后，两人重返展览，探索自然资源如何塑造了挪威的设计个性。

“今年，我们希望研究挪威的自然资源，以及通往更环保未来的可能性。我们对自然资源的深刻了解，为具有前瞻性的产业铺平了道路。”

— “挪威呈现” 联合策展人 Jannicke Kråkvik

为展示挪威制造商对木材、羊毛、石材和铝材等天然材料的青睐和理解，展览还设有“材料实验室”。这是一个记录从原材料到成品的特殊展示，示范了如何在最终设计中表达材料固有的自然外观和纹理特征。

MATTER by Norwegian Presence



自左向右：房间隔断：Nebil Zaman展品锦集；铝制品：Hydro；Shift凳子：Hallgeir Homstvedt；Sverre Fehn椅子：Fjordfiesta；Etage圆盘和Monoblokk花瓶：Nedre Foss；Minus椅子：Minus；
摄影：Sara Angelica Spilling；造型：Kråkvik & D'Orazio

制造商

挪威的制造商站在国家使命的最前沿，绘制真正通往可持续未来的道路，摆脱对石油的历史性依赖，致力于开辟以更环保的方式走向经济繁荣的新途径。

在挪威，无论是Hydro和Lundhs这样的单一材料专家，还是Vestre和Fjordfiesta这样的全球知名设计公司，都大力投资挪威的文化构建和创造力，与设计师及手工艺人合作，推动材料应用的边界，顺应自然而不是与之背道而行，并帮助建立持久的循环经济。



挤压成型铝材：Hydro；摄影：Sara Angelica Spilling；造型：Kråkvik & D'Orazio.

Hydro

Hydro是挪威领先的铝材和可再生能源公司，业务遍及全球。从原料和再生铝到定制挤压成型设计和制造，提供多种形式的铝材。铝材可以无限循环利用而不失特性，其再生过程的能耗仅为初次生产能耗的5%。铝材轻质、坚固、灵活且极其耐用，适应任何设计。用铝材制造的产品可世代相传，经久耐用。Hydro有超过70%的铝是由水电等可再生能源生产的，这使该公司成为世界最环保的公司之一。

Hydro 是“挪威呈现”展长期的合作伙伴，在可持续性、材料选择和生态设计领域有着广博的知识。对于希望探索铝材应用的设计师来说，Hydro是宝贵的合作伙伴。铝是一种非常适合大规模生产的材料。在米兰画廊，观众将在材料实验室了解更多关于铝的知识。Hydro 的铝材除了在 Vestre 的新 Kinn 系列（由 Anderssen & Voll 设计的户外家具系列）中发挥主导作用以外，也用于展览设计中。展览设计中使用的铝材都将被重复使用。

hydro.com

@shapesbyhydro

MATTER by Norwegian Presence



粉末喷涂铝材：Jotun；摄影：Sara Angelica Spilling；造型：Kråkvik & D'Orazio

佐敦

佐敦于 1926 年在挪威成立，是一家全球领先的涂料公司，业务遍及 100 多个国家。自创立伊始，佐敦不妥协的品质，保护了世界各地的地标建筑和美丽家园。佐敦信守持续创新的坚定承诺，致力于设计、创造和制造优质的颜色和持久的油漆和涂料。

为庆祝今年的“挪威呈现”展，佐敦开发了一种全新的颜色。该颜色由佐敦开发并由公司的专家巧妙调制，其明亮但微妙的色调，在任何场景中都会引人瞩目，带来惊艳的效果。

[jotun.com](https://www.jotun.com)
@jotunlady



各种羊毛织物： Gudbrandsdalen Uldvarefabrik；摄影： Sara Angelica Spilling；造型： Kråkvik & D'Orazio

Gudbrandsdalens Uldvarefabrik (GU)

Gudbrandsdalens Uldvarefabrik (GU) 生产纺织品已有130多年的历史。该公司为家族企业，位于挪威利勒哈默尔，专门设计和生产高端羊毛装饰面料。GU 的纺织品适用于私人空间和公共场所的室内装饰，从百老汇音乐服装到火车、公共汽车和游轮的内部装潢，无所不包。GU 秉承“世代羊毛”的座右铭，从原材料到成品，生产过程环保，且完全在公司内部完成。

在今年的展览中，GU 展示了精心策划的羊毛面料系列。匠心独具的纺织结构和精心挑选的色彩搭配，使每种织物都呈现了自身的美丽、温暖和质地。

羊毛是大自然馈赠的一种高科技材料。它是一种100%天然纤维，富有弹性，可调节热量和水分，具有阻燃和抗菌特性。在 GU 的纺织品中，材料固有的特性得到了精心呵护和强化。我们结合最古老的纺织工艺和编织专业知识，让最终用户享受到美丽、可生物降解、可再生且经久耐用的装饰面料。

gu.no

@gudbrandsdalens_uldvarefabrik



未加工和抛光的歪碱正长岩：Lundhs；摄影：Sara Angelica Spilling；造型：Kråkvik & D’Orazio

Lundhs

Lundhs 是北欧最大的天然石材生产商，100 多年来一直为世界各地的工厂采购和供应挪威特有的歪碱正长岩石材（larvikite）。数百万年前这些岩石在自然界中生成，集卓越的特性和独特的美学于一身，无论内、外表面，都非常适合应用。采石场遵循严格的运营环境要求，旨在最大限度地减少排放、实现水的重复利用，并使采石场的石料达到100%的利用率。

Lundhs 通过 Lundhs Real Stone 品牌向专业人士和最终用户推广其挪威石料系列，确保从采石场到成品的全程可追溯性。Lundhs 乐于分享他们深厚的知识，为设计师和艺术家提供支持，并与之合作，以发现和推广天然石材的创新用途。在“挪威呈现”展上，Lundhs 展示了各种石料和饰面。

lundhsrealstone.com

@lundhsrealstone

MATTER by Norwegian Presence



Nedre Foss系列—Måne白蜡木碗：Anderssen & Voll；Vannfall玻璃壶：Jin Kuramoto；Nunatak铸铁烛台：Anderssen & Voll；Korg陶瓷托盘：Lucidi Pevere；Sammu铸黄铜灭烛器：Studio Tolvanen；Ildhane铸铁烛台：Anderssen & Voll；摄影：Sara Angelica Spilling；造型：Kråkvik & D'Orazio

Nedre Foss

Nedre Foss 是挪威可持续家居用品品牌，植根于斯堪的纳维亚设计传统。该公司由国际知名设计工作室 Anderssen & Voll 于 2015 年创立，创立的初衷为进行实验。Nedre Foss 使每一件物品专用一种天然材料，始终选择经久耐用的材料。这些物品根植于“世纪物品”的理念，将代代相传，其雕塑品质和实用性发挥着同等重要的作用。自2018年以来，Sigve Knutson、Jin Kuramoto、Lucidi Pevere、Carina Seth Andersson 和 Studio Tolvanen 等国际设计师们通过坚固且永恒的物品，诠释和表达了Nedre Foss 的理念。

Anderssen & Voll 设计工作室位于奥斯陆，由 Torbjørn Anderssen 和 Espen Voll 于 2009 年创立。该工作室与 Muuto、&Tradition、Menu 和 Kvadrat 等品牌合作，但具有讽刺意味的是，挪威人自己为丹麦设计的新浪潮做出了坚实的贡献。Anderssen & Voll 还与欧洲、日本和北美的领先品牌合作。

Nedre Foss在“挪威呈现”展上进行全球发布。在展览中，观众体验了该品牌的精髓：每一件产品均由单一材料制成，既突出了材料，又彰显了产品的美学造诣。

MATTER by Norwegian Presence

Nedre Foss的产品系列由天然材料制成，如打蜡实木、油浸铸铁、玻璃、青铜和黄铜，随着时间的推移，开放的表面经过锈蚀，变得古色古香，经久不衰。

Etage

瓷板：Carina Seth Andersson (2022)

Ildhane

铸铁烛台：Anderssen & Voll (2015)

Korg

陶瓷托盘：LucidiPevere (2022)

Monoblokk

压制玻璃花瓶：Anderssen & Voll (2019)

Måne

白蜡木碗：Anderssen & Voll (2021)

Nunatak

铸铁烛台：Anderssen & Voll (2020)

Sammu

铸黄铜灭烛器：Studio Tolvanen (2022)

Vannfall

玻璃壶：Jin Kuramoto (2019)

nedrefoss.com @nedrefoss

MATTER by Norwegian Presence



Sverre Fehn 上漆松木椅：由Sverre Fehn于1964年为Fjordfiesta设计；摄影：Sara Angelica Spilling；
造型：Kråkvik & D'Orazio.

Fjordfiesta

建筑师Pål Lunder于2004年创立了 Fjordfiesta，希望能够传承和发扬斯堪的纳维亚的设计遗产。Fjordfiesta 植根于北欧美学，致力于通过生产经久不衰、世代相传的家具，解决人们当今面临的道德和环境挑战。旨在通过创新的设计合作，代表、促进和发扬挪威的设计文化。

在米兰，Fjordfiesta 首次推出 Sverre Fehn 系列，这是由著名的挪威建筑师 Sverre Fehn (1924-2009) 设计的一个家具系列。这是该普利兹克奖得主的家具第一次向广大观众开放，最初它们是为特定的房屋和别墅设计的。这些家具是与 Fehn的家人和Fehn管理机构密切合作开发的，其中包括用挪威松木制成的一把椅子和一张桌子，反映了 Fehn 对建筑的诗意和理性的态度，从中可以品到未来这个系列展品的风格。

fjordfiesta.com

@fjordfiestafurniture



Minus 松木椅：由Jenkins & Uhnger为Minus设计；摄影：Sara Angelica Spilling；造型：Kråkvik & D'Orazio.

Minus

Minus为新晋制造商，致力于改变家具的设计和 production 方式。公司创始人相信超紧凑的产业链是衡量生物多样性和温室气体排放的新标准，他们辞去了在奥斯陆的工作，搬到了挪威西海岸的Bjørnafjorden，去实现雄心壮志，即做世界最优秀的环境会计。该公司以一家老黄油工厂为中心，视透明度为健康生产的保障，将开源开发作为解决关键困境和挑战的突破口，以制造诚实的家具作为公司的使命。

由挪威双人组 Jenkins&Uhnger 设计的Minus椅，标志着制造界向第一个负碳家具系列迈出了第一步。根据体积的不同，椅子储存的碳多于排放的碳，产生的能量高于生产过程中耗用的能量。生产过程涉及环保伐木技术、零排放运输，并且工厂拥有自己的微型水力发电厂。Minus椅100%可降解，生产过程保持100%透明度，并且可修复。为了兑现其碳负承诺，销售也仅限于特定区域，销售区域不会远离其生产地点。

minusfurniture.no
@minus_furniture

MATTER by Norwegian Presence



Kinn椅：由Anderssen & Voll为Vestre设计；摄影：Sara Angelica Spilling；造型：Kråkvik & D'Orazio

Vestre

家族企业Vestre始于1947年，是公共空间和城市环境中可持续家具的领先制造商。Vestre总部位于奥斯陆，与斯堪的纳维亚地区的设计师合作，生产耐用的设计家具。生产家具所用的材料均在挪威和瑞典当地采购，生产使用 100% 可再生能源。2022 年，Vestre 的新工厂 The Plus 投产。该世界最环保的家具工厂由 BIG 建筑师事务所设计，将成为全球典范，激励其他人参与绿色转型。Vestre 的产品遍布挪威和世界各地——从奥斯陆新开馆的蒙克博物馆，到纽约的时代广场，都能看到它的身影。

在米兰画廊，Vestre 首次推出了 Kinn 系列。这是由 Anderssen & Voll 设计的户外家具系列，由躺椅、餐椅和桌子组成。Kinn系列由挪威Hydro铝材，斯堪的纳维亚松木和瑞典钢材制成，后者的碳足迹比世界平均水平低 30%。

vestre.com

@vestre_furniture

设计师

为使“挪威呈现”重返米兰，策展人 Kråkvik 和 D'Orazio 召集了10位挪威设计界顶尖人才。尽管这些设计师们的灵感、方法和作品千差万别，但他们能够团结在一起，都是以某种方式探索新材料，造福地球。一部分人为挪威丰富的天然材料（如木材、石材和铝材）寻找令人兴奋的新应用；而另一部分人则是利用原本会被丢弃的废物创造新产品。

“由于近年来的全球挑战，以及“挪威呈现”在米兰常规展览平台的缺席，设计场景在最重要的实物展示环节几乎处于停滞状态。尽管如此，挪威设计师似乎利用了这个机会，去深挖、研究和实验、探索新材料、技术与合作机会。结果得到了始终洋溢着挪威精神的创新设计。”

— “挪威呈现”联合策展人，Alessandro D'Orazio



Vride凳：Anna Maria Øfstedal Eng；摄影：Signe Luksengard.

Anna Maria Øfstedal Eng

奥斯陆产品设计师Anna Maria Øfstedal Eng 生于1993年，拥有奥斯陆城市大学硕士学位。她带着对塑造想象力的渴望，并以直观方式处理手头材料，创造的家具和室内物品挑战了艺术品与功能产品之间边界。她在挪威的 Bo Bedre Norge 设计奖中赢得了2020“年度工艺品”奖项，最近与 Ferm Living 合作，推出了一张边桌和一件雕塑。

Vride白蜡木凳

Vride凳的设计灵感来自弯曲的树枝和根部，作为Øfstedal Eng有机家具系列 Vride 的新成员，它挑战了经典实用的日常产品。Vride凳由挪威白蜡木制成，使用电锯凭直觉手工制作，对长凳的抽象诠释，将功能性家具变成了有机雕塑。这是坚固材料与永恒美学的结合，成为经久不衰的传世经典。

ofstedaleng.no

@ofstedaleng



Sinus 18: Brave New Lines; 摄影: Signe Luksengard

Brave New Lines

Gunnar Eidsvik Tvedt (生于 1990 年) 和 Marius Angell Søvik (生于 1990 年) 在取得了挪威科技大学工业设计硕士学位后于2018年创立了Brave New Lines。在降低复杂度和返璞归真的愿景驱动之下，工作室热衷于创造富有表现力且直观实用的物品，这一理念植根于当地的生产 and 技工工种。2019 年，Eidsvik Tvedt 的硕士论文获得了 DOGA 新人奖，论文讲述的是与Stokke一起开发的一款婴儿摇椅。

Sinus 18

生铝

Sinus 18 长凳是对以其他方式应用标准化材料的一种探索。本展品使用的是波纹铝板。本材料结构坚固，但在实体上和视觉上都很轻，通过与当地屋顶承包商密切合作而制得。为了保持熟悉感，表面保持不变，把生产波纹用作独特的饰面。Sinus 18 旨在创造一件可以在当地按需制造的家具，同时保持大规模工业加工的精度和一致性。

bravenewlines.com

@bravenewlines

MATTER by Norwegian Presence



Mare 2022: Tron Meyer; 摄影: Signe Luksengard

Tron Meyer

德拉门设计师Tron Meyer生于1983年，拥有建筑和艺术背景。他的多才多艺体现在他的作品中，涵盖了从绘画和雕塑到家具设计，再到大型建筑项目的方方面面，包括创新的木制楼梯。Meyer 曾与普拉达和路易威登合作，在2019年“挪威呈现”展上他的作品 Cyclop凳子，是由 Fjordfiesta制造的。他曾在纽约的帕特里克·帕里什画廊(Patrick Parrish Gallery)、迈阿密和巴塞尔的迈阿密设计展，以及旧金山的FOG 设计艺术博览会(FOG Design+Art) 上展出过作品。其作品已被奥斯陆市艺术收藏馆、德拉门博物馆和奥斯陆国家博物馆收藏。

Mare 2022

天然石料

Mare 2022 是由五个花瓶和托盘组成的系列。得益于采用的挪威石料，每件单品都有自己独特的品质。这些物件使用手绘图，将植物和岩石融为一体。仅使用水射流切割机，并尊重材料原有的形状，把对岩石固有特性的干扰降至最低。最终形成带有缝隙和空洞的各种有机形状，可插入从单根花茎到大花束不等的植物。

tronmeyer.com

@tronmeyer



Polyp (1-14): Henrik Ødegaard; 摄影: Signe Luksengard

Henrik Ødegaard

奥斯陆设计师Henrik Ødegaard生于1982年，毕业于奥斯陆国家艺术学院平面设计专业和奥斯陆建筑与设计学院建筑专业。2016年创立了自己的业务。他目前与人共同经营在奥斯陆的Pyton展馆。Ødegaard的作品曾在纽约设计周和2019年米兰“挪威呈现”展上展出。

Polyp (1-14)

上漆松木

Polyp (1-14) 由上漆松木制成的14个大钩子组成。每件都是Ødegaard使用自己家具生产中的废料即兴创作的。他使用了先前制作凳子系列剩下的边角料和形状不良的木料，废物生成量接近于零。除了用作装饰以外，这些钩子还可用来挂衣服或其他物品。

henrik-odegaard.no

@henriko_degaard



Python: Edvin Klasson; 摄影: Signe Luksengard

Edvin Klasson

奥斯陆设计师Edvin Klasson生于1991年，拥有奥斯陆建筑与设计学院硕士学位。在作品中，他探索了象征主义、历史和文化遗产，并与制造商和工艺作坊有着广泛的合作。Klasson 获得了2013年挪威设计委员会颁发的青年人才奖、2018年 DOGA 卓越设计奖和2019年纽约设计周荣誉奖。其作品已被挪威国家艺术、建筑和设计博物馆收藏。

Python

软木、镭射切割的尼龙、光扩散器、电灯组件

Python 集小型台灯和桌面收纳盒于一体，实现了传统软木板的新应用。该名字来源于神话中阿波罗用他的弓箭射杀的蟒蛇。Python的主干由可再生和可生物降解的软木制成，允许用户将笔记、信息、照片和其他纪念品钉在上面。每当灯打开时，物体就会被照亮。该灯可以放置在各种房间和场景中，适合在家里和办公室使用。在批量生产中，灯罩将由铸铝或陶瓷制成。

edvinklasson.com

@edvin.klasson

MATTER by Norwegian Presence



Shift: Hallgeir Homstvedt; 摄影: Signe Luksengard

Hallgeir Homstvedt

奥斯陆设计师Hallgeir Homstvedt生于1977年，在澳大利亚完成工业设计的学习，然后返回挪威，并于2009年创立了自己的工作室。他专注于家具和照明，从奥斯陆经伦敦到东京，其设计已在世界多地展出，并屡获殊荣。Homstvedt 的作品被Stellar Works、Le Klint、Hjelle 和 Røros Tweed 等国际和挪威品牌竞相制造。

Shift

苯胺染色山毛榉 / 白蜡木

Shift 凳子由实心染色木材制成，具有一眼就能识别的形状。然而，看似僵硬的表面之下隐藏着令人惊叹的元素。由受滑板启发而设置的垫圈接头构成暗含的机关，使座椅可以移动和旋转，在您调整位置时跟随您的身体自然移动。Shift 具有创新性、符合人体工学、并具有现代风格，是对Peter Opsvik“坐着移动”设想的致敬，Peter Opsvik是挪威备受推崇和尊敬的艺术家。

hallgeirhomstvedt.com

@hallgeirhomstvedt



物件主体和构造元素 II: Julia K. Persson; 摄影: Signe Luksengard

Julia K. Persson

瑞典陶瓷艺术家 Julia K. Persson 生于1992年，拥有隆德建筑学院的建筑学士学位，目前正在奥斯陆国家艺术学院攻读美术硕士学位。其作品探索了我们的身体、思想和周围环境之间的关系，着眼于如何感知和评价建筑环境中的物体和空间。在2021年的挪威Bo Bedre设计大奖中Persson被提名为年度新人。

Body

炻器、陶器、蜡

构造元素II

粗釉陶

物件主体和构造元素II 是对我们建筑环境中细节的独特反映。Persson用粘土雕刻，探索她选择的观察方式对我们的理想和规范的评价。工字钢或H型钢具有几乎标志性的形状——是工业和功能主义、结构和力量的象征。在Persson的手中，横梁是柔软的，在坚硬的形态和类似身体的材料之间产生了一种张力。

juliakpersson.se

@julia.k.persson



Brent: Poppy Lawman; 摄影: Signe Luksengard

Poppy Lawman

奥斯陆设计师Poppy Lawman生于1990年，拥有洛杉矶阿兹塞太平洋大学视觉艺术学士学位和奥斯陆城市大学产品设计硕士学位，她在对生物材料和慢设计的探索中建立自己的业务。她创作的物品和家具具有部分雕塑性和部分实用性，无论是否在使用中，都可带来享受，她对艺术和设计进行平衡，以获得更慢、更具连接的生活方式。2019年她被挪威Bo Bedre 设计大奖评为年度新人，并在2020年入围Dezeen“年度新兴设计师”。

Brent

烟熏黑枫木

Brent是一系列形式琢磨不定的城市枫木家具，来自挪威奥斯陆索菲恩伯格公园。雕塑桌的外感形状几乎像液体，每张桌子都有自己独特的配置和形式。表面经过火焰处理以形成穿透性的饰面，这是一种保护木材免受外界因素影响的古老技术，在延长材料寿命的同时保持可生物降解性。枫木来自城市锯木厂，该锯木厂与城市树艺师合作，对倒下的树木加以利用，以解决当前城市树木管理中的环境废料和价值损失。

poppylawman.com

@poppylawman

MATTER by Norwegian Presence



展品锦集：Nebil Zaman；摄影：SigneLuksengard

Nebil Zaman

奥斯陆设计师Nebil Zaman生于1985年，拥有广告、手工艺和设计背景。他通过家具和物件，探索环境如何对我们产生社会和文化上的影响。他对材料、生产工艺和视觉语言的兴趣，在他的作品中闪耀着光芒。其作品探索功能、形态、个性识别和视觉文化等主题。Zaman 于 2017 年获得“DOGA 新人奖”，其作品“个人空间”于 2019 年被挪威国家博物馆收藏。

展品锦集

钢管、石膏、灰板、天然树脂

MATTER by Norwegian Presence

展品锦集是一个房间隔断，用废弃的公交车扶手重新诠释其意义。改造后的钢管构成了结构的框架，框架中充满了抽象的由灰板条制成的网格状形状，并覆盖有石膏、木胶和天然树脂层。这是通过将一条灰板条连接到另一条，凭直觉创建出来的形状。通过将日常物品与其他材料结合起来进行改造，展品锦集探索了环境是如何影响我们的生活和精神状态的。

nebilzaman.com

@nebilzaman



边角椅01: Pettersen & Hein; 摄影: Signe Luksengard

Pettersen & Hein

Pettersen & Hein的经营者为挪威艺术家Magnus Pettersen(1983)和丹麦设计师Lea Hein(1981)，前者2011年毕业于丹麦皇家艺术学院，后者2015年毕业于Steneby瑞典设计与工艺学院(HDK)。他们的装置艺术、雕塑和半功能性作品已在世界各地的画廊和博物馆中展出。他们的合作伙伴包括Kunsthal Charlottenborg、Snøhetta 和 Noma。2016年和2021他们在挪威赢得了Bo Bedre设计大奖中的“年度工艺品”奖项。

边角椅 01

花旗松

边角椅 01 最初是为哥本哈根当代艺术中心的 Connie–Connie 咖啡厅设计的。Tableau CPH 工作室向25位艺术家发起挑战，让他们用地板公司Dinesen的废料制作独特的座椅，该项目获得了2022年Wallpaper * 设计大奖中的最佳咖啡馆座椅奖。边角椅01遵循的原则为，尽可能地减少对给定材料的浪费。直接在材料中绘制草图造就了夹层结构，允许短的材料成为承重部件。取决于可用边角料的不同，做出来椅子的尺寸也各有不同。

pettersenhein.com
@pettersenhein

材料实验室

对自然的尊重深深植根于挪威文化，并有助于塑造挪威的设计个性——挪威产品公开自豪地采用挪威制造的材料。这种诚实“挪威呈现”展的材料实验室中得到了明确体现。材料实验室作为一个全新的展览特色，记述了从原材料到成品的旅程。

在材料实验室中，观众被邀请触摸和感受各种纹理和表面——从挪威的国石(歪碱正长岩)到铝材、羊毛和颜色样本。该实验室通过讲述挪威设计基石背后的非凡故事，展示了原材料在未来的无限潜力。

如需了解“挪威呈现”展的更多信息，请联系：

emily@zetteler.co.uk

编辑笔记

“挪威呈现”2022

“挪威呈现”展于2015年首次亮相，将挪威最卓越的设计和制造带到米兰设计周，每年展示挪威当代创意环境以及塑造它的价值观、基础设施和材料。

地点：米兰画廊，Via Manin 13, Via Turati 14, 20121 米兰

地图：<https://goo.gl/maps/j8r3Z1DhiGxQtXna6>

日期：2022年6月7-12日

组办方：挪威设计与建筑中心 – DOGA

项目总监：Cecilie Molvær Jørgensen

策展、设计和造型：Kråkvik & D’Orazio

平面设计：Bielke&Yang

沟通：Zetteler

图片来源

- 工作室图片：Sara Angelica Spilling
- 微距拍摄：Signe Luksengard
- 米兰画廊：Roberto Marossi

MATTER by Norwegian Presence

“挪威呈现”展由奥斯陆设计博览会促成，并得到了挪威外交部和创新署的支持。

[instagram.com/norwegianpresence](https://www.instagram.com/norwegianpresence) [facebook.com/norwegianpresence](https://www.facebook.com/norwegianpresence)

挪威设计与建筑中心 (DOGA)

挪威设计与建筑中心(DOGA) 位于奥斯陆市中心，通过设计和建筑为创造可持续价值提供驱动力。DOGA 促进创造性人才与企业之间的协作，并致力于加强设计和建筑在塑造挪威未来中起的作用。

doga.no