

L'HISTOIRE



L'histoire de Quinette Gallay

Aujourd'hui, l'histoire des entreprises n'a qu'une importance relative, nous pensons tous à l'avenir, l'immédiateté du changement et l'évolution vers de nouveaux défis nous obligent à regarder devant nous. Nous comprenons qu'en plus de se tourner vers l'avenir, adopter une perspective historique peut nous permettre d'évaluer la capacité et l'expérience d'une marque qui est présente sur le marché depuis 1947. C'est à cette date qu'est fondée Quinette qui, en 1970, rejoint la famille Gallay pour former QUINETTE GALLAY, l'une des grandes marques de référence en Europe. En 1960, elle a commencé à s'ouvrir à l'exportation et a maintenu la tradition du commerce international jusqu'à ce jour.

Depuis sa création, les modèles qu'elle a conçus et développés ont suivi l'évolution du design en France. Et lorsque nous faisons référence au design français, nous le faisons sous différents angles, la mode, l'automobile, le mobilier de bureau et surtout, l'architecture.

Les principaux bâtiments de France ont été équipés de fauteuils Quinette, conservant le style du fauteuil à piétement central, avec un mécanisme de bascule de l'assise intégré, des dimensions de mousse confortables et douillettes. Avec cette philosophie et celle de la durabilité et de la robustesse, ses produits ont dépassé les attentes de ses clients, dans tous les sens du terme.

À la fin des années 90, le département "Renovation" a été développé pour entretenir, remplacer ou réadapter les installations dans le but de donner une nouvelle vie aux produits. C'est actuellement l'un des principaux axes d'activité de l'entreprise, qui apporte à son tour la valeur ajoutée du recyclage et du soutien à la durabilité.



M. Gallay

Today, corporate history is of relative importance, we all think about the future, the immediacy of change and the evolution towards new challenges force us to look ahead.

We understand that in addition to looking forward, adopting a historical perspective can allow us to evaluate the capacity and experience of a brand that has been in the market since 1947.

That's when Quinette was founded, and in 1970 it joined the Gallay family to form QUINETTE GALLAY, one of the great reference brands in Europe. In 1960, it began selling on the export market and has maintained the tradition of international trade to this day.

Since its creation, the models it has designed and developed have paralleled the evolution of design in France. And when we refer to French design, we do so from different angles, fashion, automotive, office furniture and, above all, architecture.

Many buildings in France have been fitted with Quinette chairs, maintaining the style of the central footrest chair, with a built-in folding mechanism, comfortable and cozy foam dimensions. With this philosophy and that of durability and sturdiness, the products have exceeded their customers' expectations in every sense of the word.

Depuis 2014, le soutien du groupe Kotobuki a apporté une grande stabilité financière ainsi que l'introduction du design global, qui a permis une forte augmentation des ventes sur les marchés internationaux, en Asie et au Moyen-Orient, l'introduction de nouveaux designers et l'adaptation des meilleures solutions techniques et de production qui ont ouvert l'entreprise à la vision globale avec les nuances de la Quinette Gallay, née il y a 75 ans à Paris.

Aujourd'hui, QG se tourne vers l'avenir avec l'incorporation de systèmes de multifonctionnalité, de sièges mobiles, escamotables sous le plancher, de gradins télescopiques et de gradins mobiles, ainsi que de nombreux développements de systèmes selon les besoins du projet.

Tout comme dans les années 90, un département pour la rénovation et l'entretien a été créé, aujourd'hui la conscience environnementale est une attitude qui prévaut dans chaque décision prise, la conception durable, les matériaux recyclés et recyclables sont le mantra qui définit les processus et le quotidien. Nous ne pouvons pas oublier que 75 ans d'histoire n'ont été possibles que grâce à l'équipe de professionnels qui, depuis trois générations, ont apporté leurs connaissances et leurs efforts pour en arriver là.

At the end of the 90's, the "Renewal" department was developed to maintain, replace or readapt the installations with the aim of giving new life to the products, which is currently one of the main lines of business of the company, that in turn brings the added value of recycling and supporting sustainability.

Since 2014, the support of the Kotobuki Group has brought great financial stability as well as the introduction of global design, which has led to a sharp increase in sales in international markets, such as Asia and the Middle East. The introduction of new designs and the adaptation of the best technical and production solutions have opened the company to the global vision with the nuances of Quinette Gallay that was born 75 years ago in Paris.

Today, QG looks to the future with the incorporation of multi-functional systems, mobile seating, underfloor storage, telescopic bleachers and mobile bleachers, as well as numerous system developments according to project specifications.

Just as in the 90's a department for renovation and maintenance was created, today environmental awareness is an attitude that prevails in every decision made, sustainable design, recycled and recyclable materials are the mantra that defines processes and daily life.

We cannot forget that 75 years of history have only been possible thanks to the team of professionals who, for three generations, have contributed their knowledge and efforts to get to this point.



Project Opera Bastille de Paris, France

Construction 1989

Produits de Quinette et architecture

L'histoire des produits dans le mouvement architectural de l'époque.

Storyline of the products with the architectural movement of the time.

Product **A.B.C.**
Manufacturing 1945



Product **D.M.U.**
Manufacturing 1950



Product **Paramount**
Manufacturing 1960



Product **Odéon**
Manufacturing 1970



Product **Wood 2**
Manufacturing 1980



Product **Pyramide**
Manufacturing 1990



Product **Tokyo**
Manufacturing 2000



Product **Focus**
Manufacturing 2010



Product **K3**
Manufacturing 2020



1950

1960

1970

1980

1990

2000

2010

2020



La Ville Savoye
Construction 1930



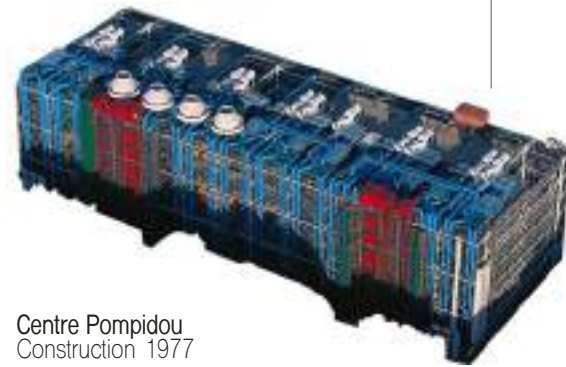
Capille Ronchamp
Construction 1955



Unité d'habitation
Construction 1952



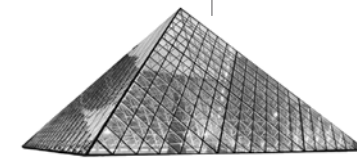
Cité Spinoza
Construction 1972



Centre Pompidou
Construction 1977



Grand Arc de la Defense
Construction 1985



Pyramide du Louvre
Construction 1989



Cinémathèque française
Construction 1994



Sala Zenith
Construction 2008



Alhi Grand Theatre
Construction 2014

Les références de Quinette

Un regard sur l'histoire de Quinette à travers ses installations.

A look at the history of Quinette through its installations.

Project La Salle Pleyel, Paris, France

Construction 1930



Project Opera Garnier, Paris, France

Renovation 1955



Project Shizuoka TV Média City, Tokyo, Japan

Construction 1966



Project Odeon Cinema, France

Construction 1973



Project Opera Bastille, Paris, France

Renovation 1989



Project Palais des Congrès de Paris, France

Renovation 1991



Project Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France

Construction 2006



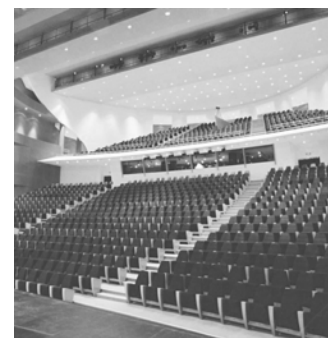
Project Cidade das Artes, Rio de Janeiro, Brazil

Construction 2013



Project Cinema Gaumont-Palace, France

Construction 1947



Project Theatre de Chateauroux, Paris, France

Renovation 1957



Project Casino de Paris, France

Construction 1970



Project Sofia Convention Center, Sofia, Bulgaria

Construction 1980



Project Pyramide du Louvre, Paris, France

Construction 1990



Project Gaveau Hall, Paris, France

Construction 2000



Project Melbourne Recital Concert, Australia

Construction 2009



Project Shangyin Opera House, Shanghai, China

Construction 2019

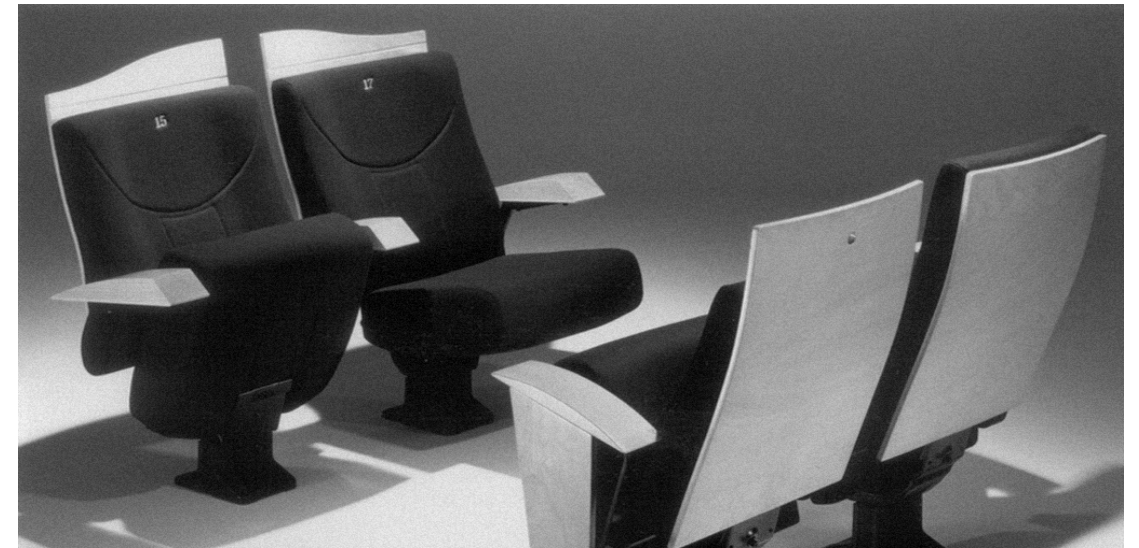
Fait sur mesure

Une collection d'exemples d'images, pour comprendre la relation de la marque avec le "fait sur mesure".

A collection of sample images, to understand the brand's relationship with the "fait sur mesure".



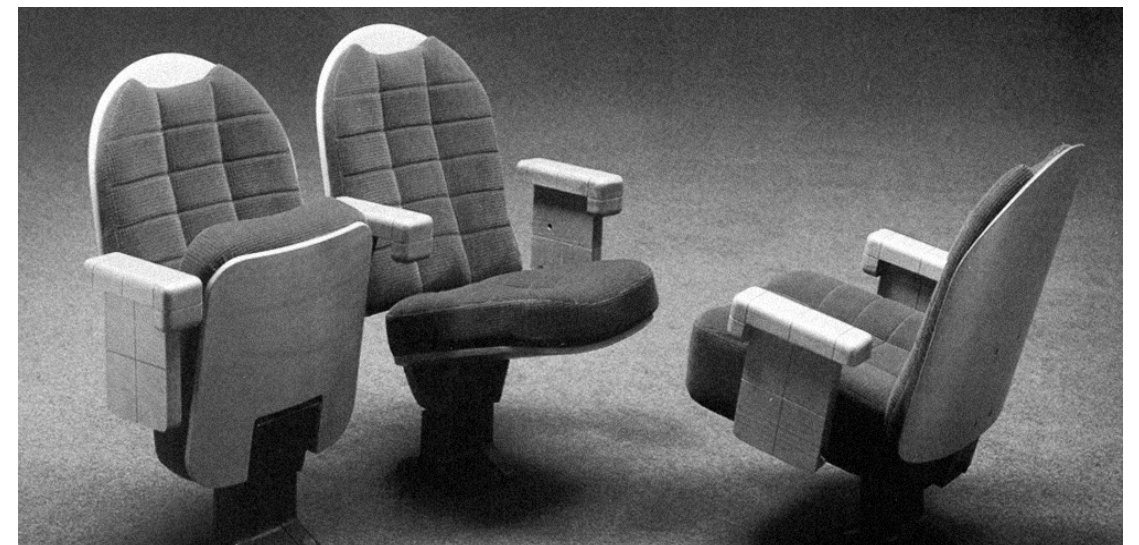
Product Equinoxe Scène Nationale, France
Construction 1994



Project Auditorie de Toulouse
Construction 1988



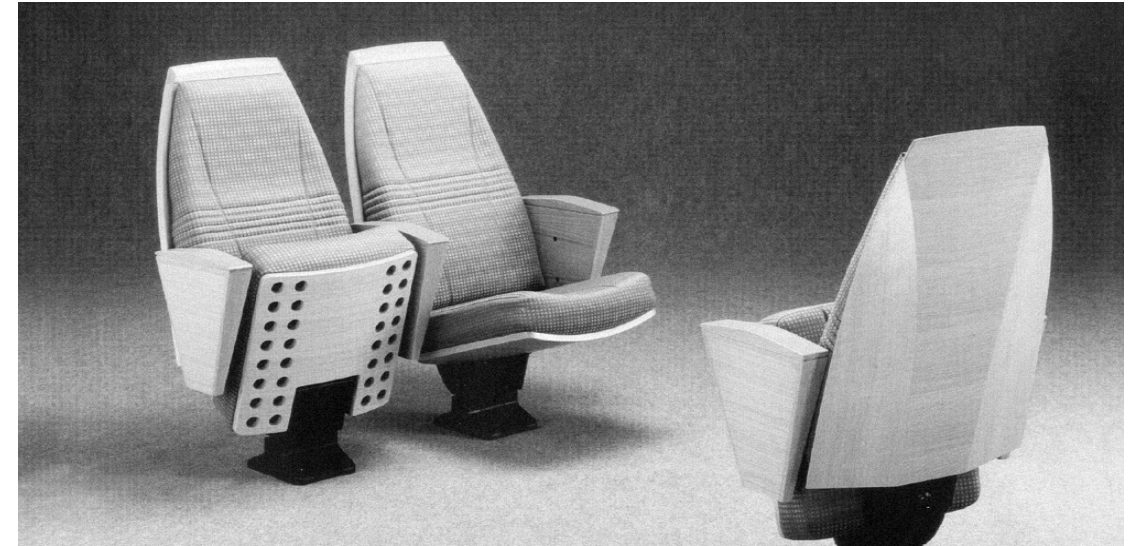
Project Le Quartz, Brest, Paris
Construction 1988



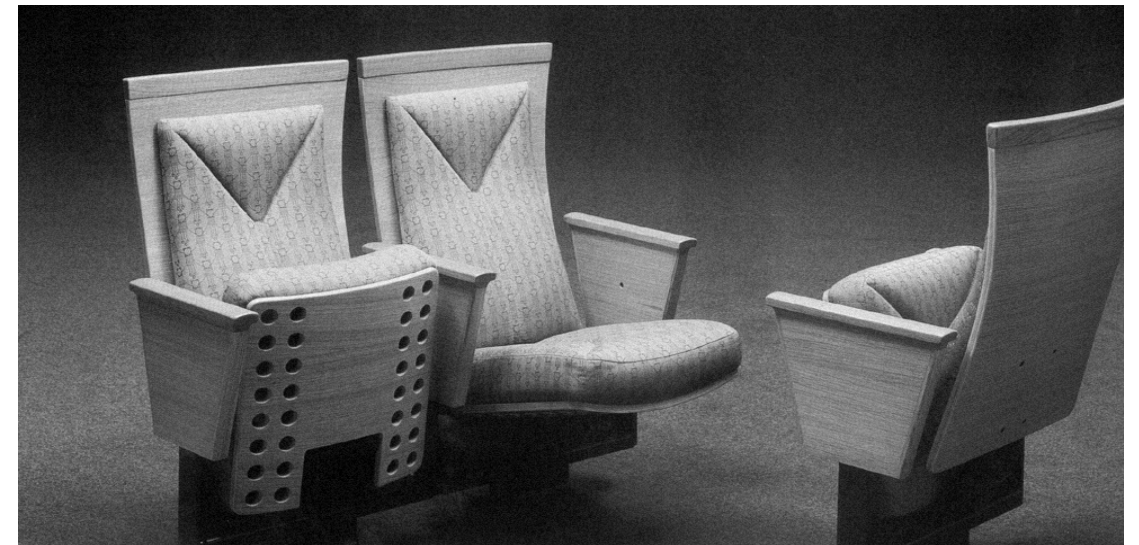
Project Opera Bastille, Paris
Construction 1989



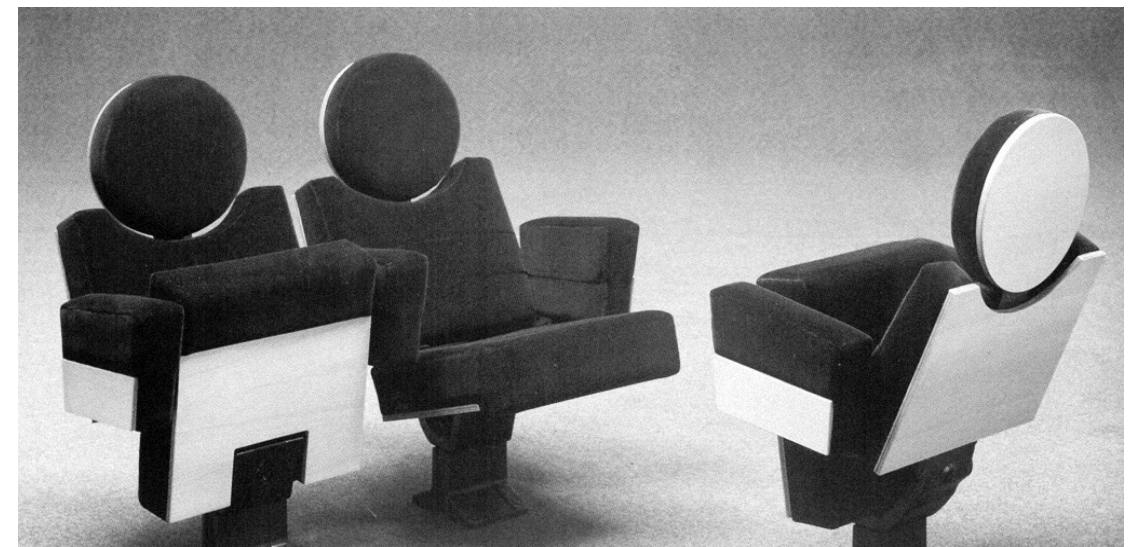
Project Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villett, Paris, France
Construction 1986



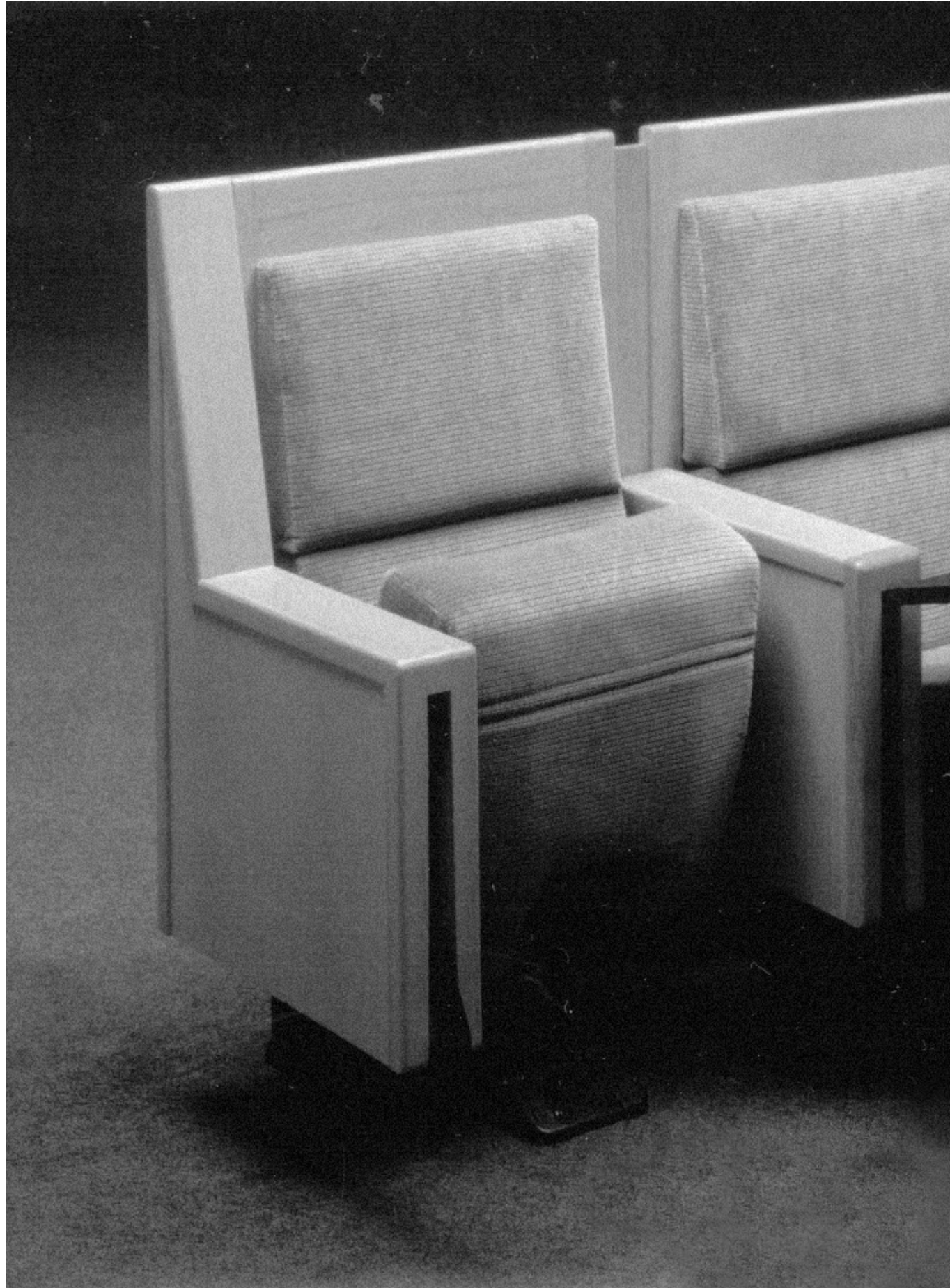
Project Opera House Tiara Koto, Tokyo
Construction 1994



Project Katsushika Symphony Hills, Tokyo
Construction 1991



Project Espace Culturel André Malraux
Construction 1985



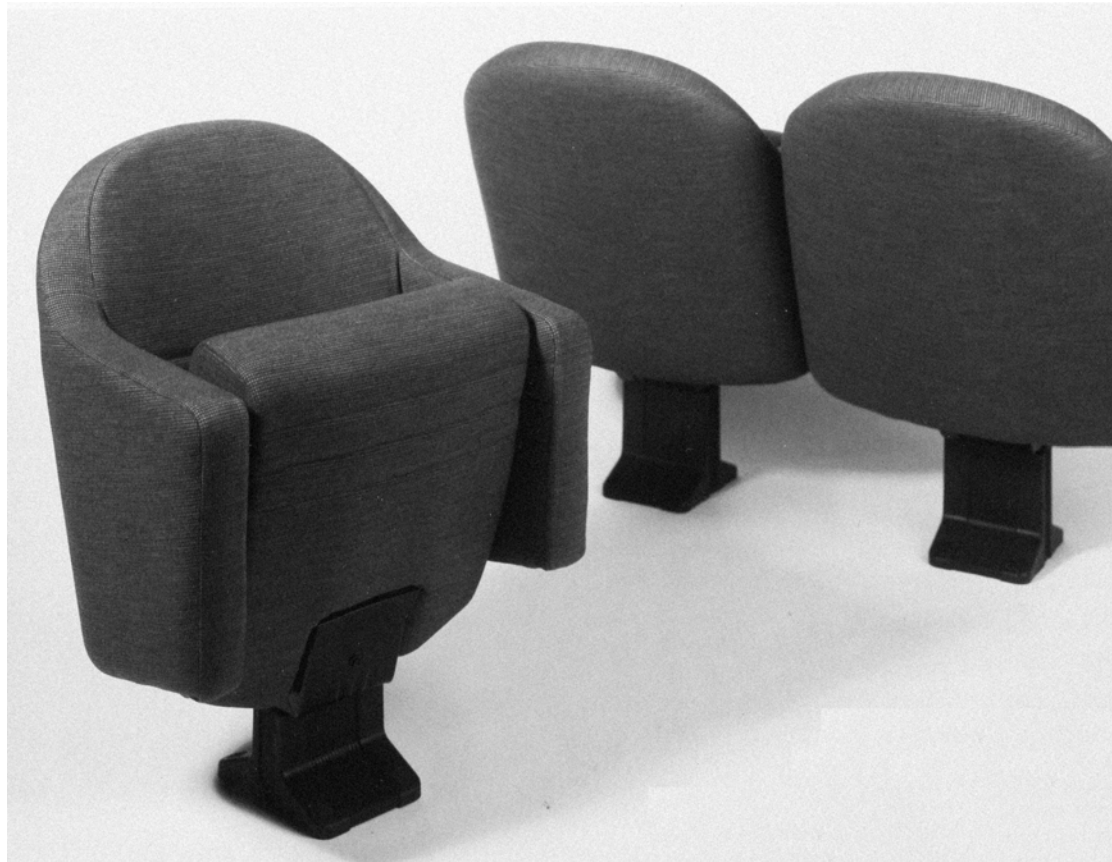
Project Cité Mondiale du Vin, Bordeaux, France
Construction 1991



Project Forum Grimaldi, Monaco
Construction 2000



Project Auditoire de Dijon, France
Construction 1998



Project Musée du Louvre, Paris, France
Construction 1989



Project Arsenal de Metz, France
Construction 1989



Project CNIT, Paris La Défense, France
Construction 1988



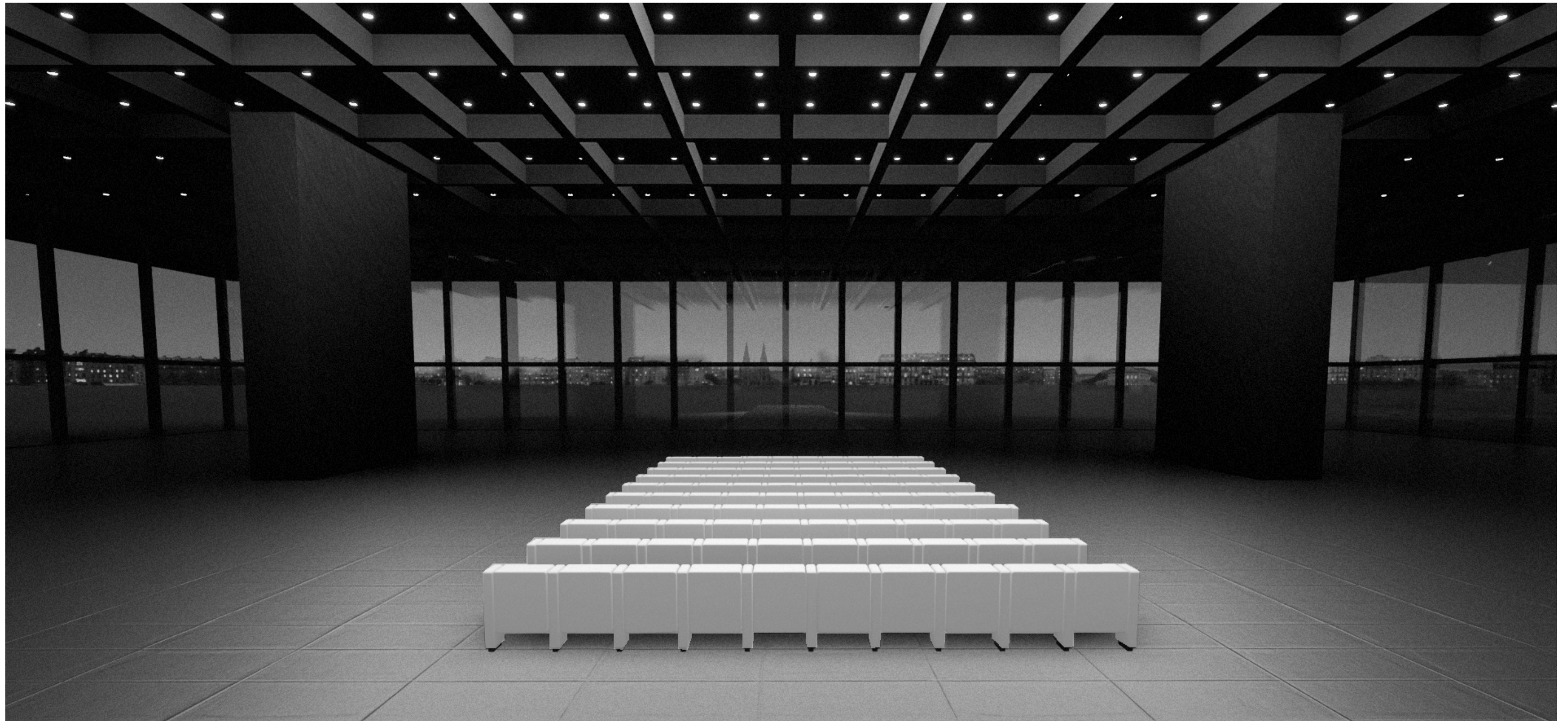
Project Madisom, USA (not executed)
Construction 2003



LES PRODUITS POUR L'AUDITORIUM



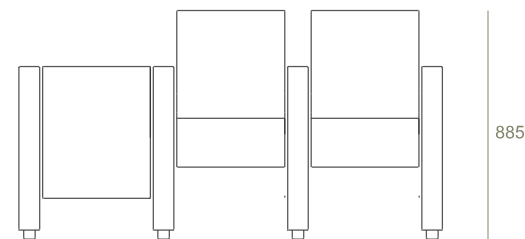
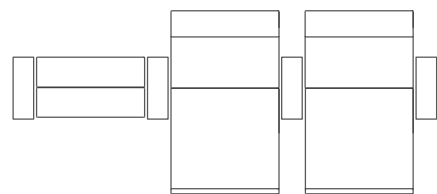
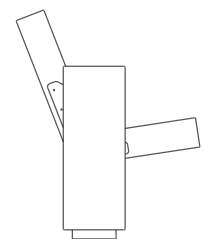
8023



710

240

520



885



8023

Simplicité des formes dans un modèle aux lignes droites et simples, caractérisé par l'alignement parfait de l'assise, du dossier et de l'accoudoir lorsque le fauteuil est inoccupé.

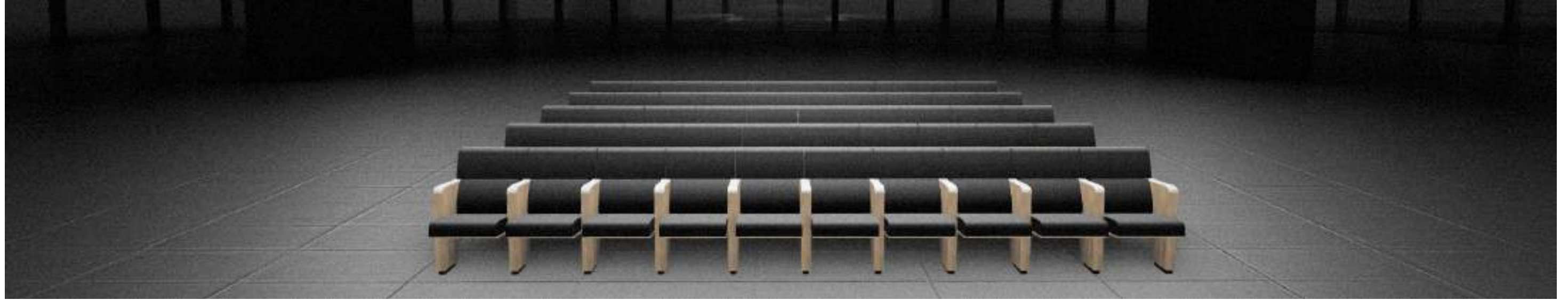
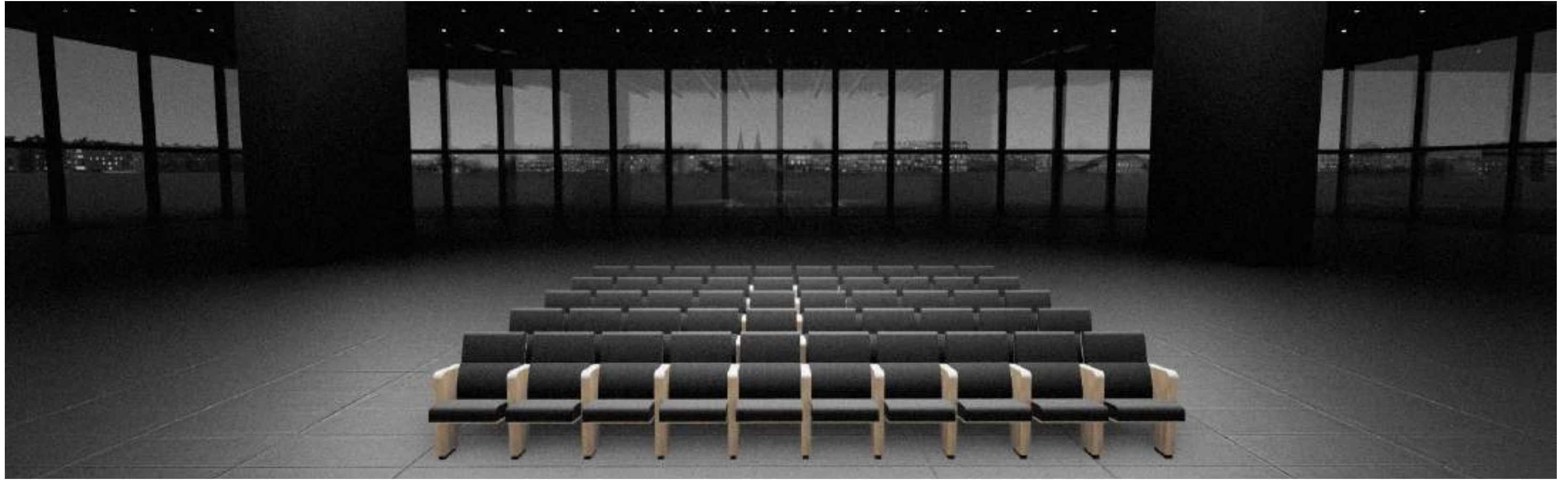
Un petit fauteuil conçu pour exploiter au mieux l'espace dans un modèle où l'assise et le dossier sont mobiles. Un mouvement synchronisé de déplacement des deux éléments permet de les déplier lorsque l'utilisateur occupe le fauteuil, et de les replier lorsqu'il se lève, en étant parfaitement intégrés l'un à l'autre. Ce mouvement s'effectue silencieusement, en douceur et sans chocs, grâce au système de relevage incorporé à ce fauteuil.

Simplicity of shape in a model with straight and simple lines, characterized by the perfect alignment of the seat, backrest and armrest when the chair is unoccupied.

A small armchair designed to make the best use of space in a model in which the seat and backrest are mobile. A synchronized movement of displacement of both elements allows its unfolding when the user occupies the chair, and folding automatically when vacated, being perfectly integrated with each other. This movement is carried out silently, smoothly and without shocks, thanks to the folding system incorporated in this chair.



K1

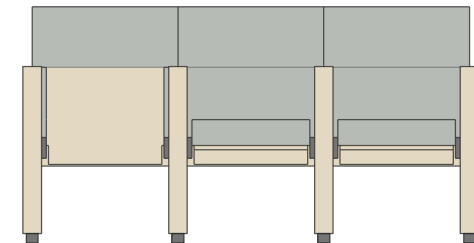
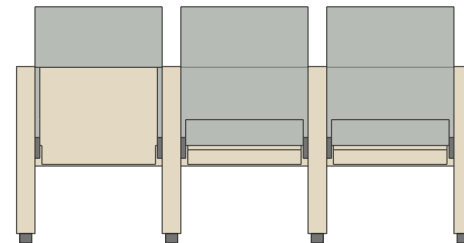
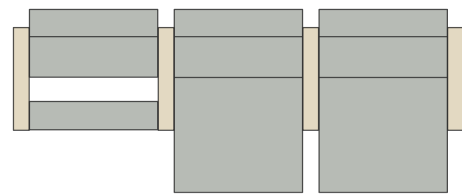
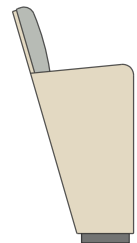
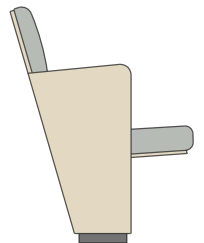


692

450

520 - 600

885



885



K1

Premier modèle de la famille K.
Simple et fonctionnel, mais sobre en même temps. Un siège adaptable aux exigences de chaque espace, ce qui permet de changer la perception de manière frappante en fonction de la finition choisie.

Les teintes claires du vernis le rapprochent du design nordique. Les teintes sombres se rapprochent du design italien. Lorsque l'assise est entièrement rembourrée, elle prend un air plus chaud et plus classique.

La Famille K a été conçue avec l'idée que tous ses éléments peuvent être personnalisés: accoudoirs, assise, dossier et coutures. Ces éléments peuvent être rembourrés ou finis en bois, en fonction du style formel et des caractéristiques acoustiques de la salle.

First model of the K Family.
Simple and functional, but restrained at the same time. An adaptable seat to the demands of each space, which enables the perception to be strikingly changed depending on the chosen finish.

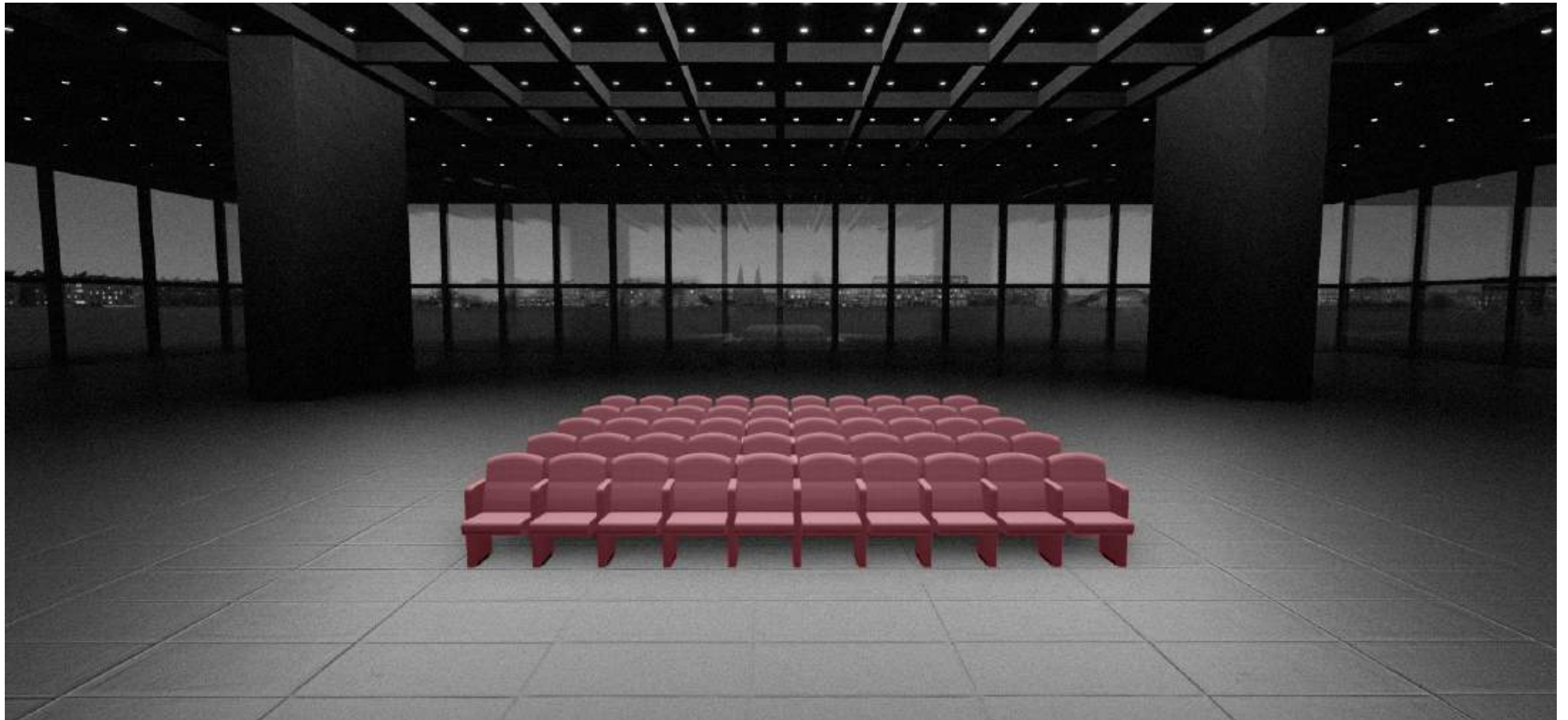
The light shades of the varnish make it look closer to the Nordic design. The dark shades to the Italian design. When the seat is fully upholstered, it takes a warmer, more classical air.

The K Family has been conceived with the idea that all its elements can be customised: sides, seat, backrest and stitching. These elements can be upholstered or finished in wood, depending on the formal style and acoustic characteristics of the room.



K3

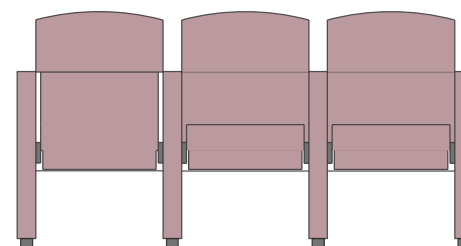
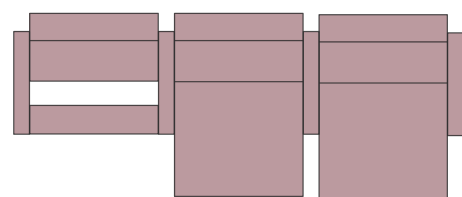
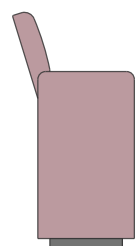
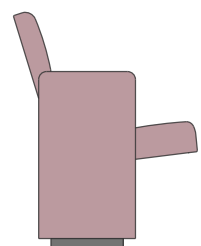
K3



692

450

520 - 600



885



K3

Troisième modèle de la Famille K.
Rationalité conceptuelle transférée à un design de fauteuil, dont l'installation dans les auditoriums, les salles de conférence et les théâtres vise à jouer un rôle fondamental pour l'utilisateur, sans perdre la neutralité de son design et en lui permettant de s'intégrer dans des espaces de conception variable.

La Famille K a été conçue avec l'idée que tous ses éléments peuvent être personnalisés: accoudoirs, assise, dossier et coutures. Ces éléments peuvent être rembourrés ou habillés de bois, en fonction du style formel et des caractéristiques acoustiques de la salle.

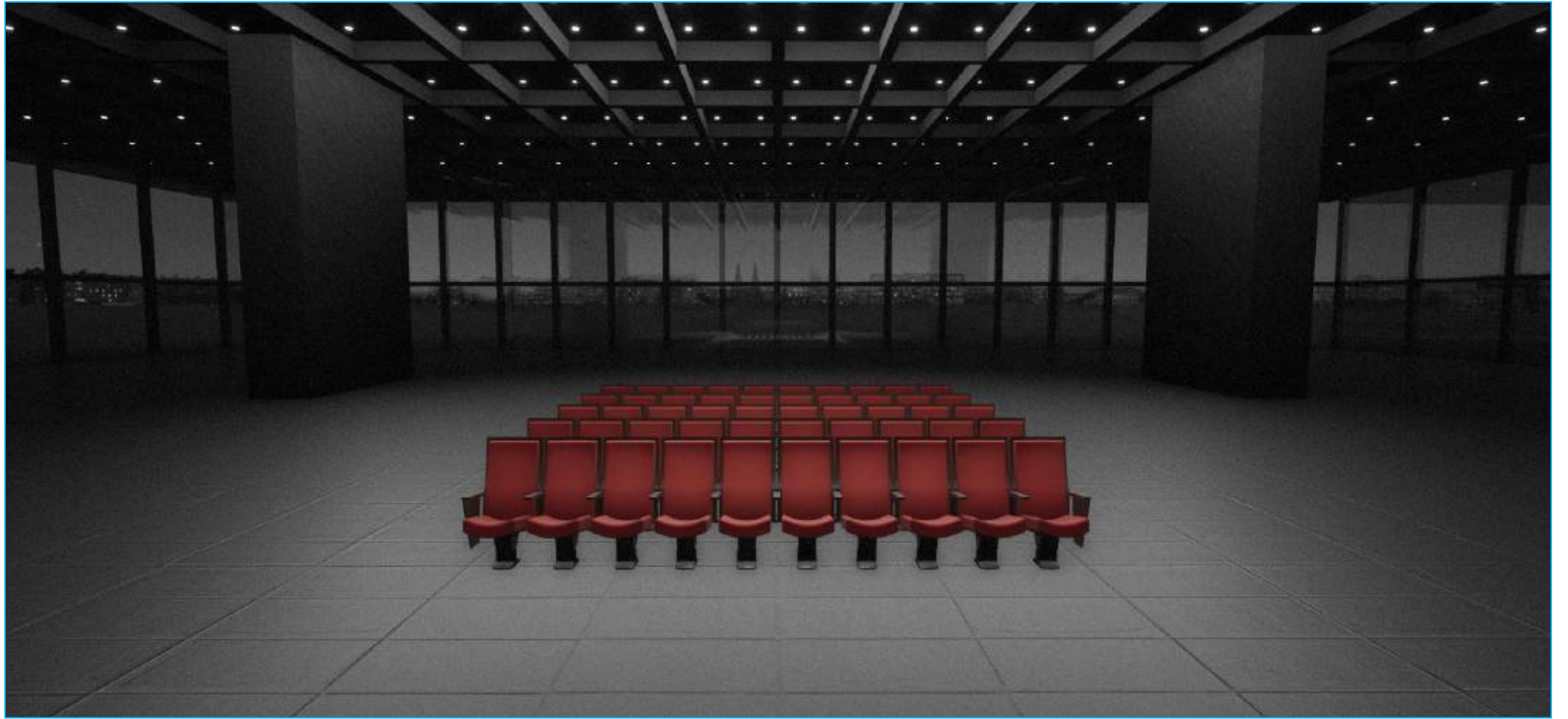
Third model of the K Family.
Conceptual rationality transferred to a seat design, whose installation in auditoriums, conference rooms and theatres, aims to play a fundamental role for the user, without losing the neutrality of its design and allowing it to be integrated into spaces of variable design.

The K Family has been conceived with the idea that all its elements can be customised: sides, seat, backrest and stitching. These elements can be upholstered or finished in wood, depending on the formal style and acoustic characteristics of the room.



STAR THEATER

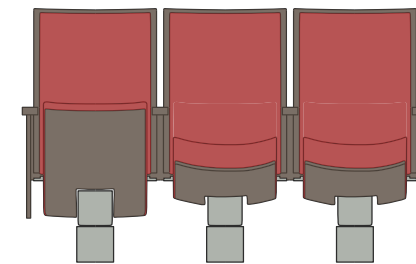
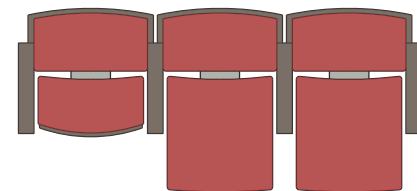
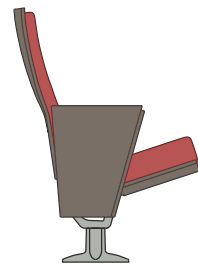
STAR THEATER



720

490

500 - 550



970



STAR THEATER

Fauteuil conçu pour être installé dans les auditoriums et les théâtres, alliant à la fois esthétique et confort.

La chaleur du bois utilisé pour l'assise, le dossier et les accoudoirs, ainsi que les formes ergonomiques de ces deux éléments, font de ce fauteuil l'un des plus confortables de sa catégorie, mettant en valeur le triple galbe du dossier.

Armchair designed for installation in auditoriums and theatres, combining aesthetics and comfort at the same time.

The warmth of the wood used in the seat, backrest and armrests, together with the ergonomic shapes of both elements, make this armchair one of the most comfortable in its category, highlighting the triple curvature of the backrest.



RAY

RAY



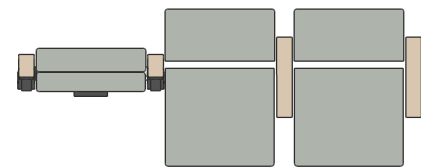
660



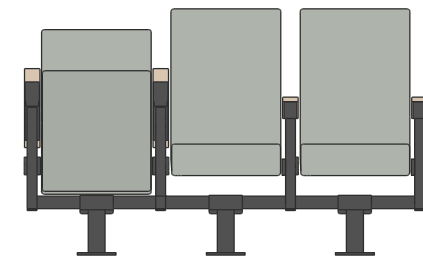
165



500 - 550



890



960



RAY

Un fauteuil simple, avec soutien lombaire.
Par ses dimensions et ses formes, il s'adapte parfaitement tout type d'espace, y compris sur des plateformes télescopiques au moyen d'un mécanisme repliable au sol, en laissant des circulations confortables entre les rangées et facilitant en outre la maintenance.

Un fauteuil compatible avec tout type d'architecture, puisqu'il ne prend pas plus d'importance que celle qui lui correspond.
La réinterprétation d'un concept qui existe sur le marché depuis plus de 40 ans.

A simple chair, with lumbar support.
Due to its dimensions and shapes, it adapts perfectly to any type of space, also on telescopic platforms by means of a folding mechanism on the floor, leaving comfortable circulation between the rows and facilitating maintenance.

A chair that is compatible with any type of architecture, since it does not take on more importance than the one that corresponds to it.
The reinterpretation of a concept that has been on the market for over 40 years.



FT 12

FT 12



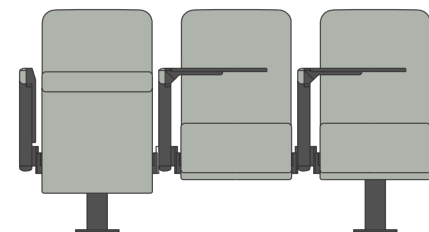
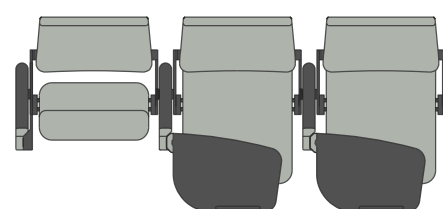
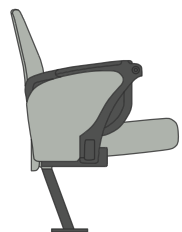
640

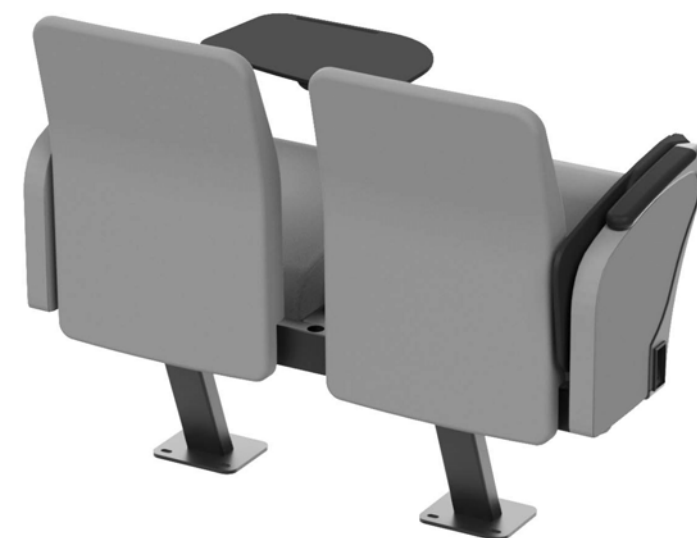
500

510 - 610

510 - 610

861





FT 12

Fauteuil conçu pour être utilisé dans les auditoriums et les salles de conférence où le confort, la fonctionnalité et la polyvalence sont des caractéristiques qui prévalent dans le choix du siège dont ces espaces doivent être équipés. Un modèle largement utilisé dans les amphithéâtres et les auditoriums d'entreprise.

Avec l'incorporation du pupitre Wromatic, le FT 12 est une très bonne alternative aux autres concepts de sièges éducatifs, car Wromatic fournit à l'utilisateur une grande surface de travail rigide de 300 x 425 mm, qui permet l'utilisation d'ordinateurs portables et de tablettes de manière très confortable. Il peut être utilisé aussi bien par les droitiers que par les gauchers.

Conçu par un ingénieur aéronautique, Wromatic™ est le seul support d'écriture pliable testé pour résister à une charge de 240 kg.

Armchair designed to be used in auditoriums and conference rooms where comfort, functionality and versatility are characteristics that prevail in the choice of the seat with which these spaces should be equipped. A model widely used in lecture halls and corporate auditoriums.

With the incorporation of the Wromatic writing desk, the FT 12 is a very good alternative to other educational seating concepts, as Wromatic provides the user with a large and rigid work surface of 300 x 425 mm, which allows the use of laptops and tablets in a very comfortable way. It is suitable for use by both right-handed and left-handed users.

Designed by an aeronautical engineer, Wromatic™ is the only folding writing stand tested to withstand a load of 240 kg.

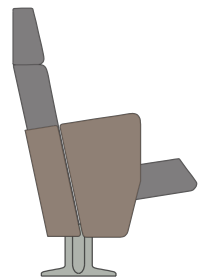


GENÈVE

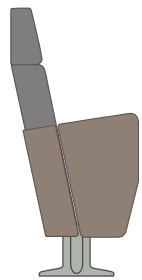
GENÈVE



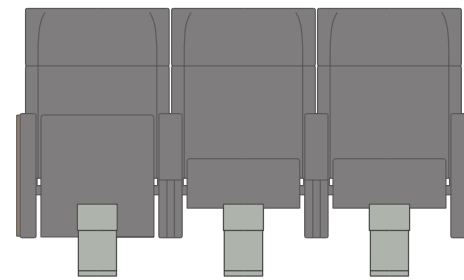
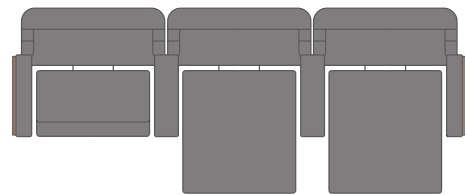
680



500



550 - 600



1004



GENÈVE

Rationalité conceptuelle transférée à la conception d'un fauteuil, dont l'installation dans les auditoriums, les salles de conférence et les théâtres vise à jouer un rôle fondamental pour l'utilisateur, sans perdre la neutralité de son design et en lui permettant de faire partie d'espaces de conceptions multiples.

Un design qui intègre le bois galbé. Ce modèle reprend l'ADN de Quinette avec un style plus sobre et élégant, tout en dépassant les exigences de confort de nos modèles.

Conceptual rationality transferred to the design of an armchair, whose installation in auditoriums, conference rooms and theatres aims to play a fundamental role for the user, without losing the neutrality of its design and allowing it to form part of spaces of variable conception.

A design that incorporates curved wood. This model incorporates the Quinette DNA with a more sober and elegant style, as well as exceeding the comfort demands of our models.



ACTION

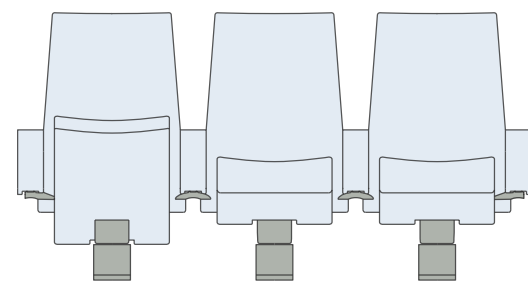
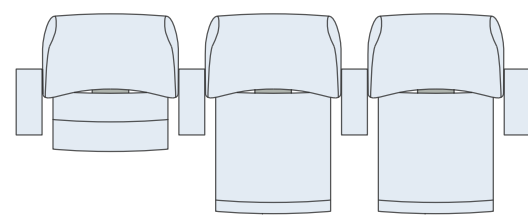
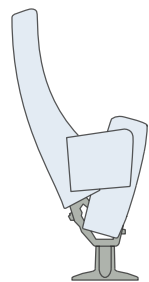
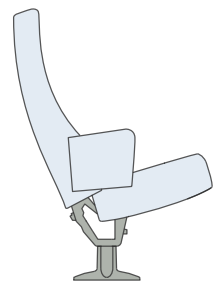
ACTION



770

600

550 - 600



1004



ACTION

Un classique qui ne se démodera jamais. Basé sur la conception structurelle utilisée dans de nombreux produits, il a passé les tests d'endurance les plus difficiles au fil des ans.

Un siège qui, en fonction de sa finition, s'intègre parfaitement à tout espace : que ce soit dans un théâtre, un auditorium ou une salle de conférence.

Les lignes courbes de l'assise et du dossier confèrent au siège un confort indéniable.

Il est élégant et sobre. Le pied central apporte de la légèreté à l'ensemble de l'installation. Les accoudoirs prolongés en bout de rangée à mi-hauteur confirment la pertinence du design de ce produit.

A classic that will never go out of fashion. Based on the structural design used in many products, it has passed the toughest endurance tests over the years.

A seat that, depending on its finish, fits perfectly into any space: whether it's a theatre, an auditorium or a conference room.

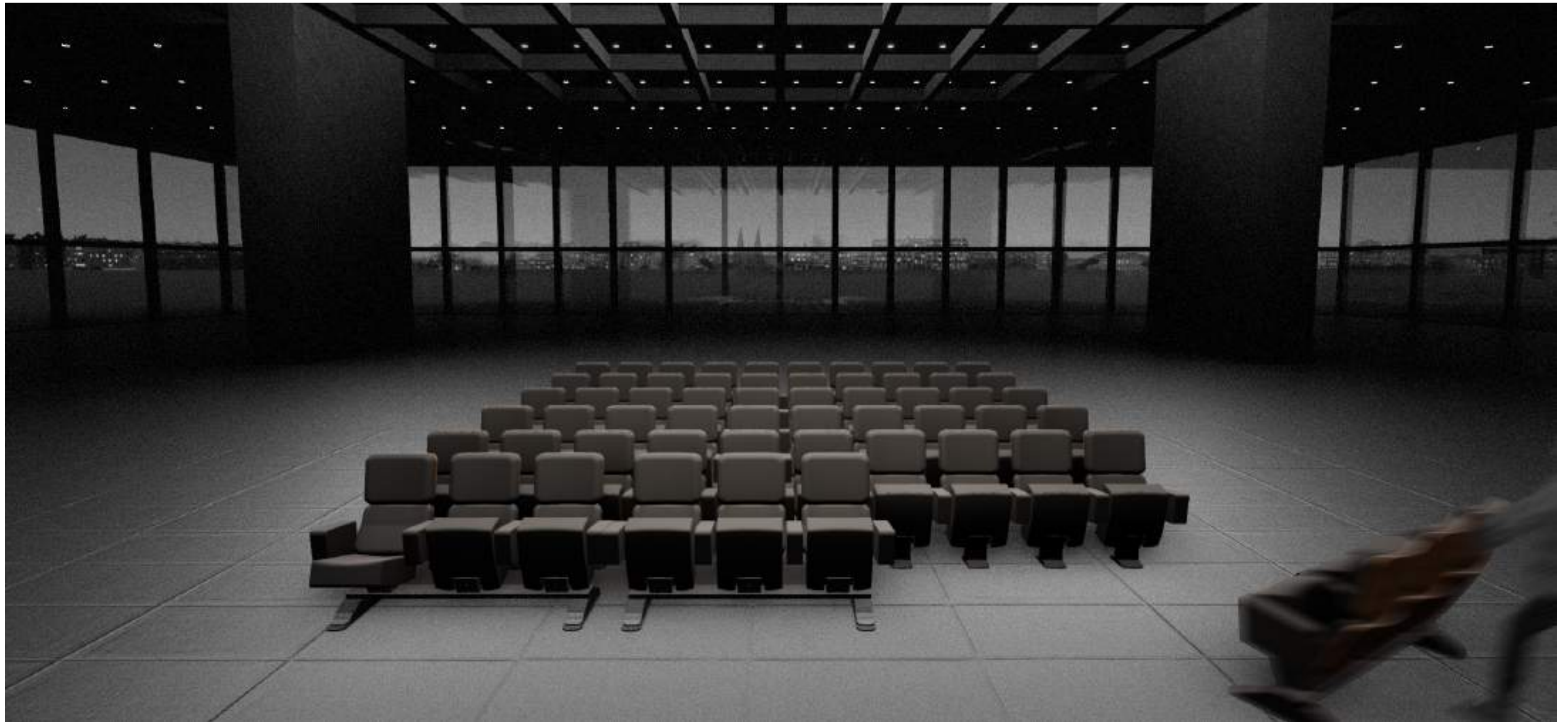
The curved lines of the seat and backrest give the chair an undeniable comfort.

It is elegant and sober. The central foot adds lightness to the whole installation. The extended armrests at the end of the row at mid-height confirm the relevance of this product's design.

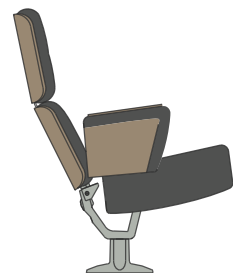


WOOD 2

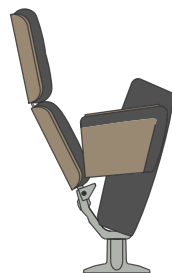
WOOD 2



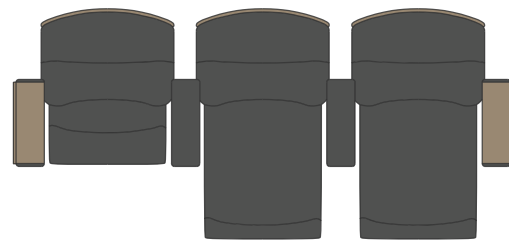
740



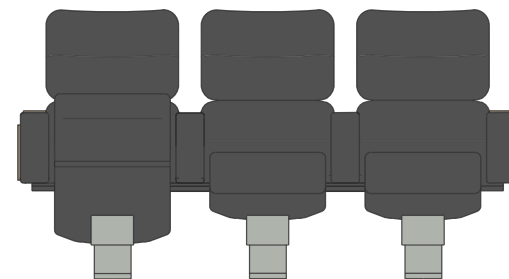
550



550



950





WOOD 2

Une touche de rétro dans une gamme de produits contemporains. Parce que les classiques le resteront toujours, ce siège est le reflet de la philosophie Quinette: design, qualité et modernité.

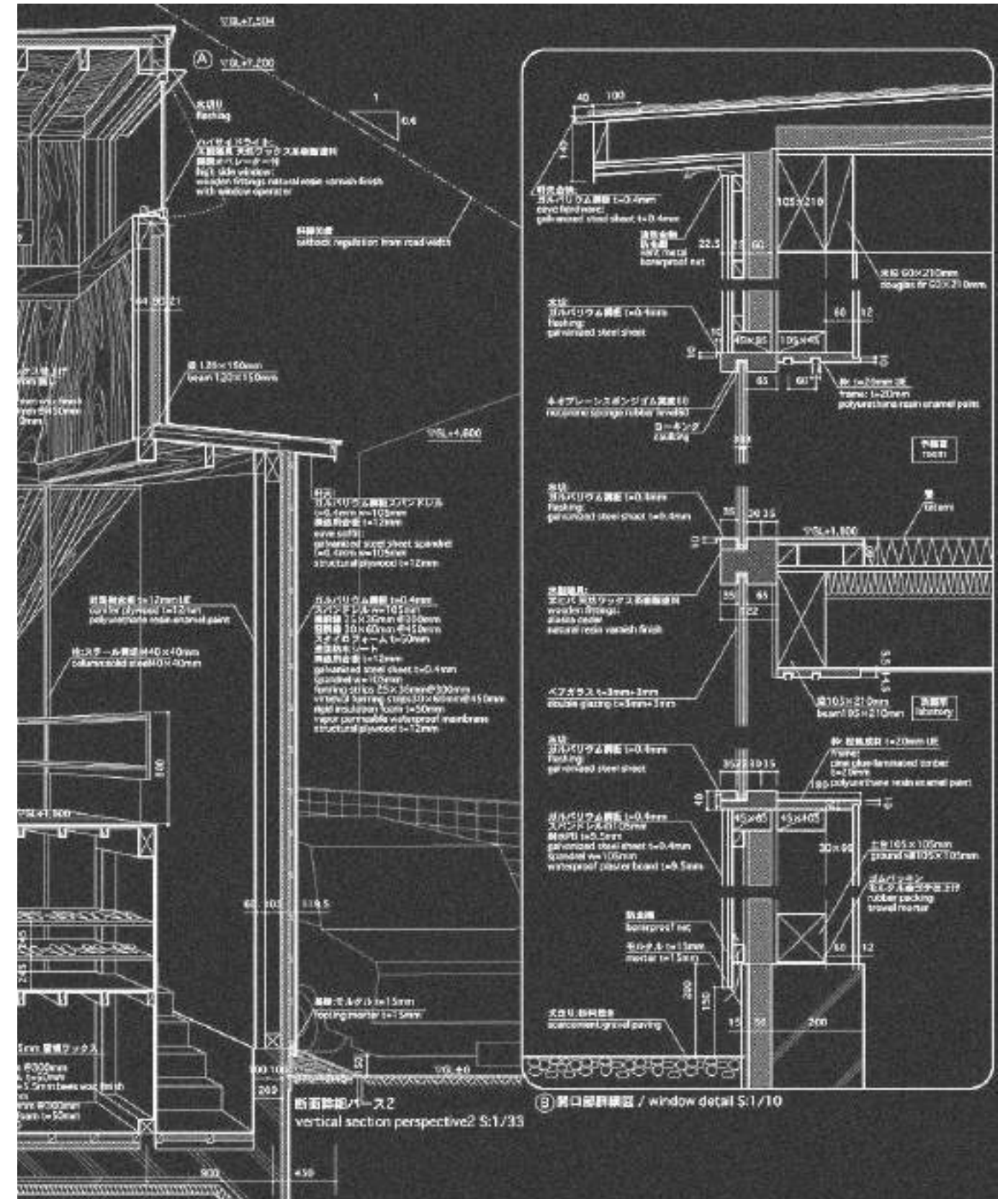
Selon sa finition, en bois verni ou en plaque d'aluminium, il s'intègre parfaitement dans une salle contemporaine ou classique. Ce sont les composants qui permettent à ce siège de s'adapter à l'un ou l'autre concept d'espace.

Un siège avec un haut niveau de confort qui a déjà été installé dans de nombreuses salles: aussi bien des cinémas que des salles de conférence et des auditoriums.

A touch of retro in a contemporary product range. Because classics will always be classics, this chair reflects the Quinette philosophy: design, quality and modernity.

Depending on its finish, in varnished wood or aluminium plate, it fits perfectly into a contemporary or classic room. These are the components that make this chair suitable for any room concept.

A seat with a high level of comfort that has already been installed in many rooms: from cinemas to conference rooms and auditoriums.



ACCESSOIRES



Accessoires



Wrimatic

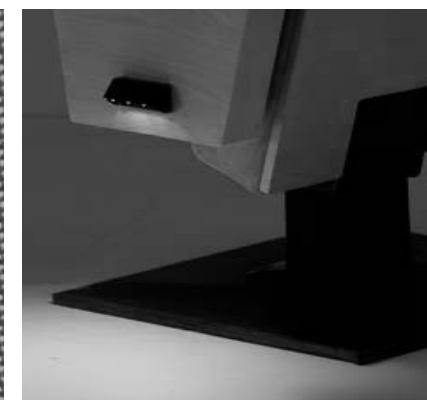
01 Tableaux/ Tables



CTA



Aisle metal numbering & light



Aisle light



Puck light

02 Éclairage/ Lighting



Embroidered seat number



Embroidered backrest

03 Broderie/ Embroidery



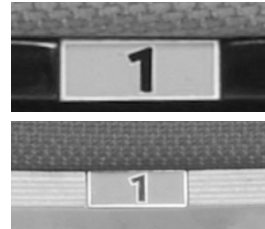
Wireless Charger with USB charging port



Round seat number



Magnetic Seat Number



Aluminium Seat Number

04 Numération/ Numbering



K-Roll (movable system with wheels)



Leg difussor

06 Options de support de siège/ Leg options



GPO on beam



GPO on panel

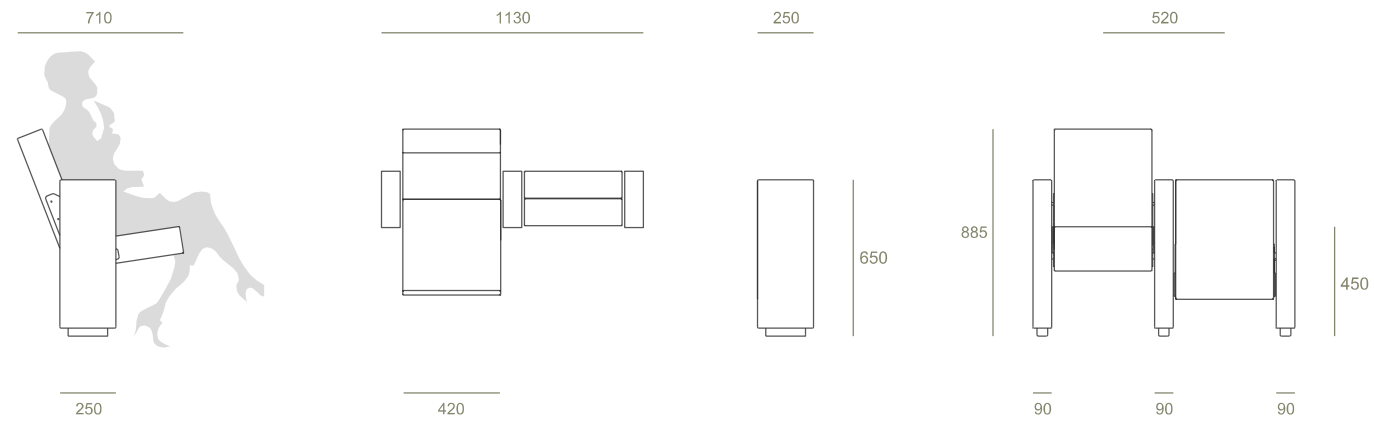


Dual USB Port

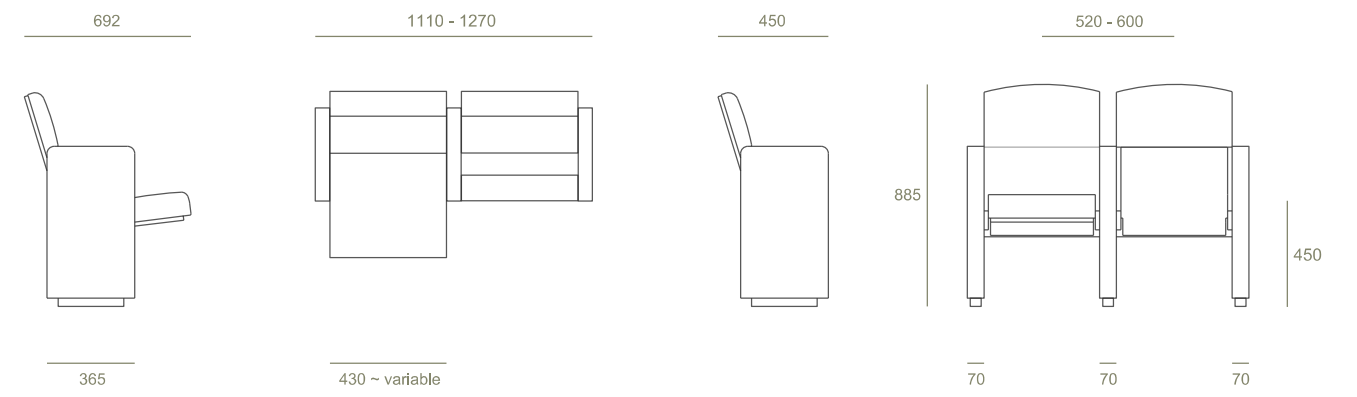


Dual GPO + USB Port

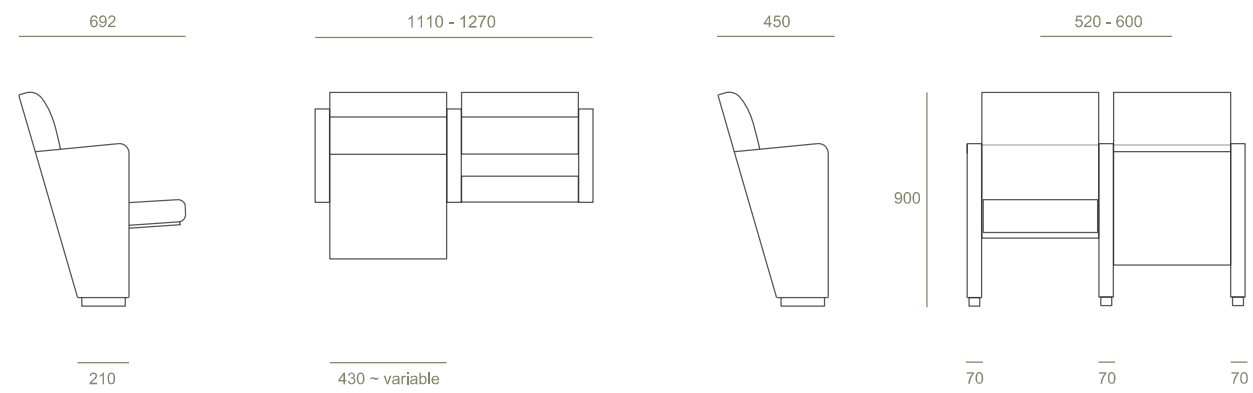
05 Prises de courant/USB/ Outlets/USB



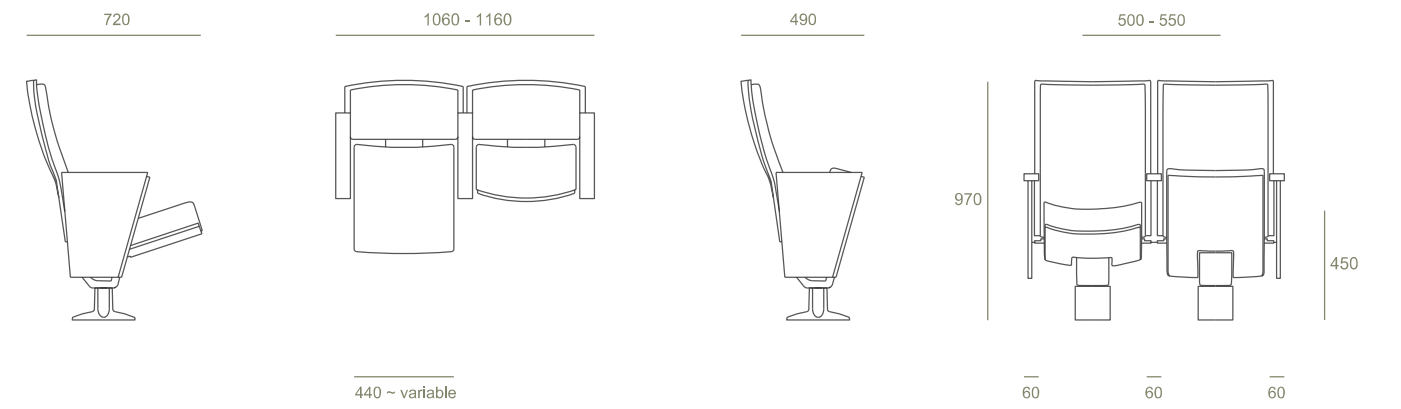
01 8023



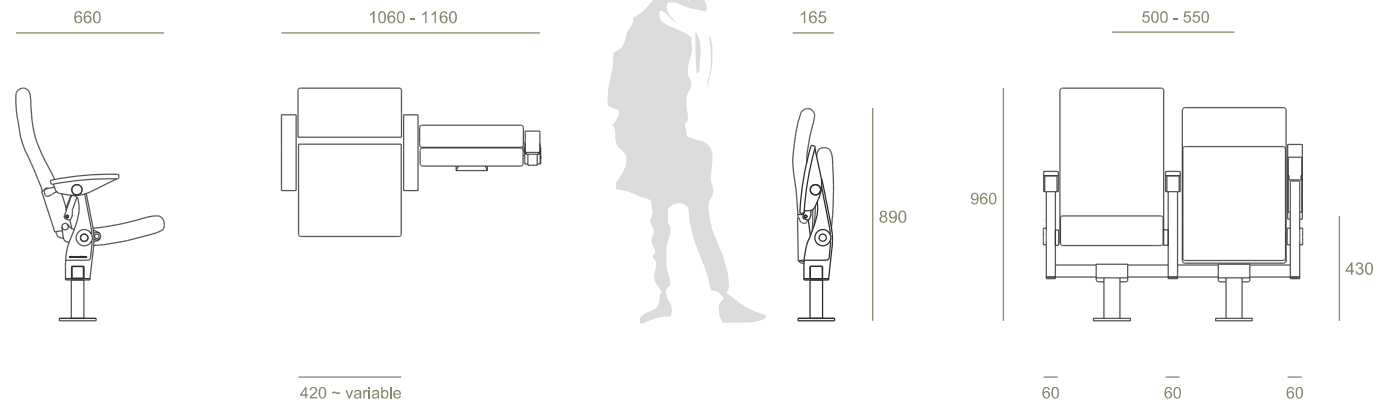
03 K3 Rounded



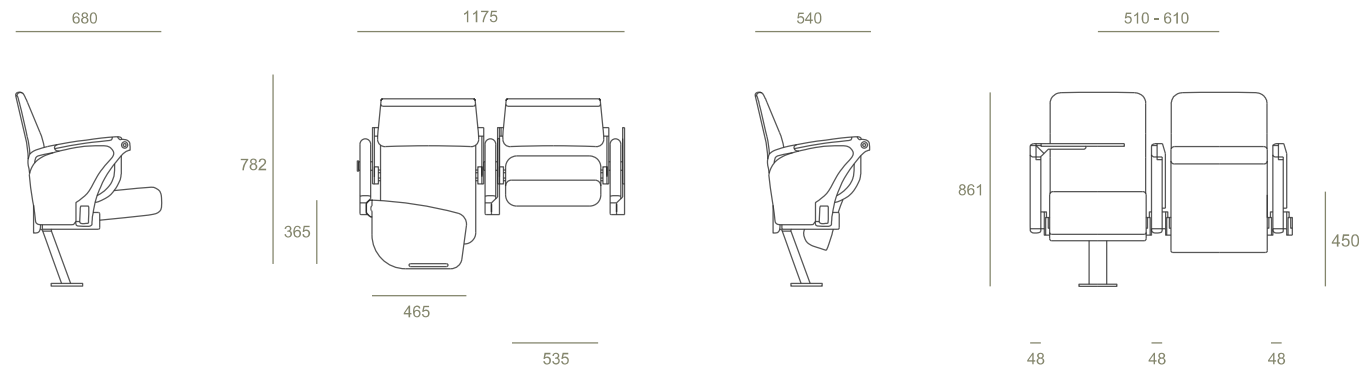
02 K1



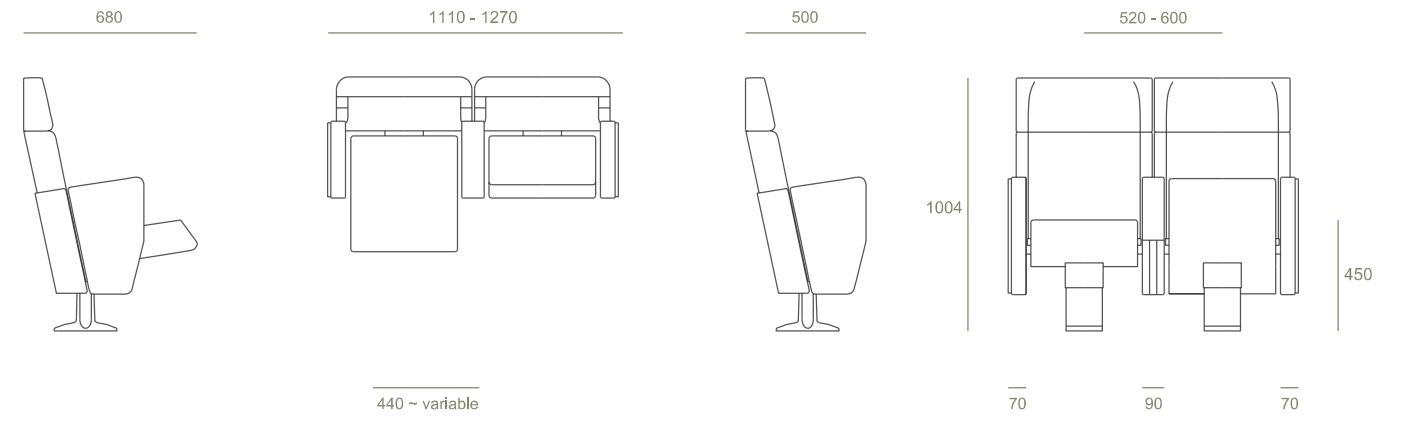
04 Star Theater



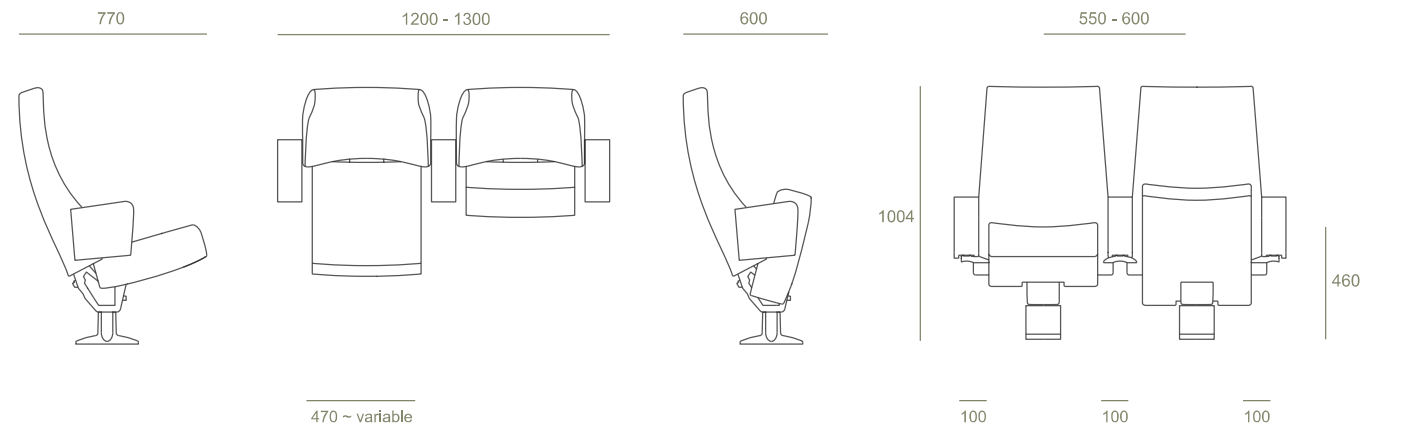
05 Ray



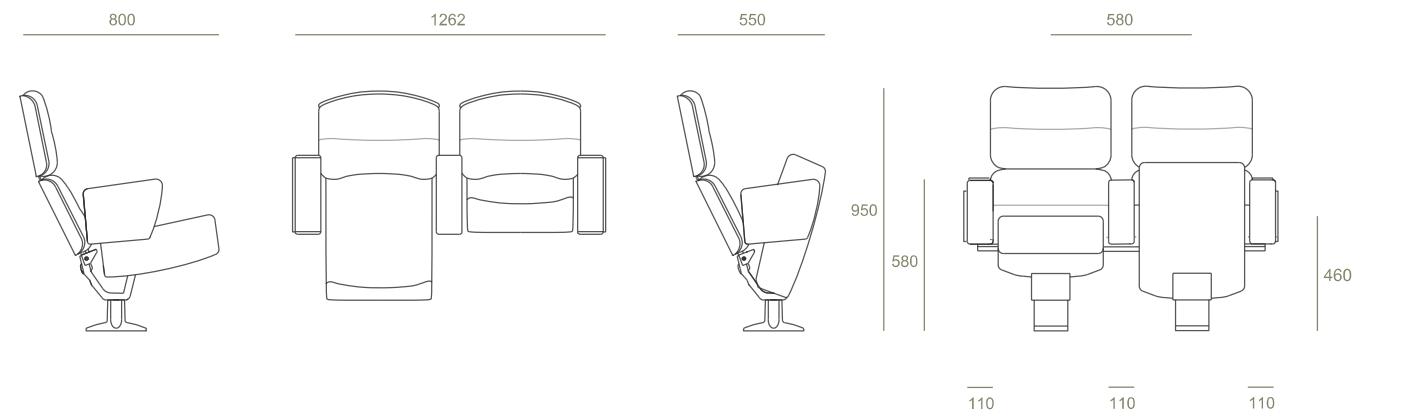
06 FT 12



07 Genève



08 Action



09 Wood 2



**Kotobuki
Seating
Group**

quinette.fr