

KOTOBUKI SEATING GROUP

# Case studies

**SANAA Architects**

Tsuruoka Cultural Hall

**Rafael Viñoly Architects**

Tokyo International Forum

**Zaha Hadid**

Heydar Aliyev Center  
London Aquatic Center

**Renzo Piano Building Workshop Architects**

L'amphithéâtre La Salle 3000

**Nikken Sekkei**

Hyogo Performing Arts Center  
Yokohama Minato Mirai Hall  
Nakanoshima Festival Tower

**Shigeru Ban**

Mount Fuji World Heritage Center

**Dan Meis**

Saitama Super Arena

**Carmelo Fernández**

Reyno de Navarra Arena

**TIM Asociados**

Kadare Cultural Center

**Chiaki Arai**

Yokosura Arts Center

**Kenzo Tange**

Matsumoto Performing Arts Center

**Toyo Ito**

**Frank Gehry**

UTS Business School

**Arata Isozaki**

Qatar National Convention Center

**RSHP**

The Millennium Dome O2 Arena

**Rogers Stirk Harbour & Partners**

**Anschutz Entertainment Group**

KOTOBUKI SEATING GROUP

# SANAA architects

## Tsuruoka Cultural Hall



SANAA (Sejima + Nishizawa and Associates) is an architectural firm based in Tokyo. It was founded by Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa and has been awarded the 2010 Pritzker Architecture Prize. The studio has built several extraordinarily successful commercial and institutional buildings, civic centres, homes and museums both in Japan and elsewhere.

SANAA (Sejima + Nishizawa y Asociados) es una firma de arquitectos con base en Tokio. Fue fundada por Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa y ha sido galardonada con el Premio Pritzker de Arquitectura 2010. The studio has built several extraordinarily successful commercial and institutional buildings, civic centres, homes and museums both in Japan and elsewhere.





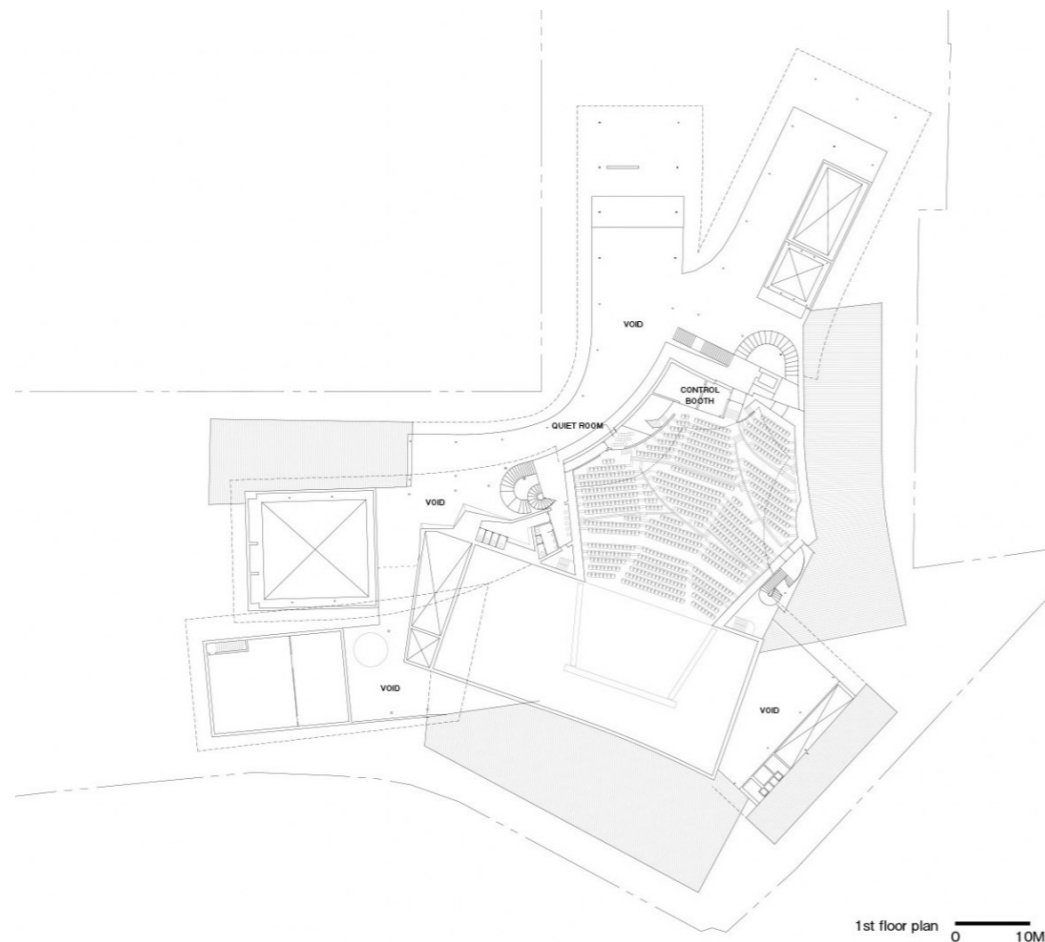
# Tsuruoka Cultural Hall

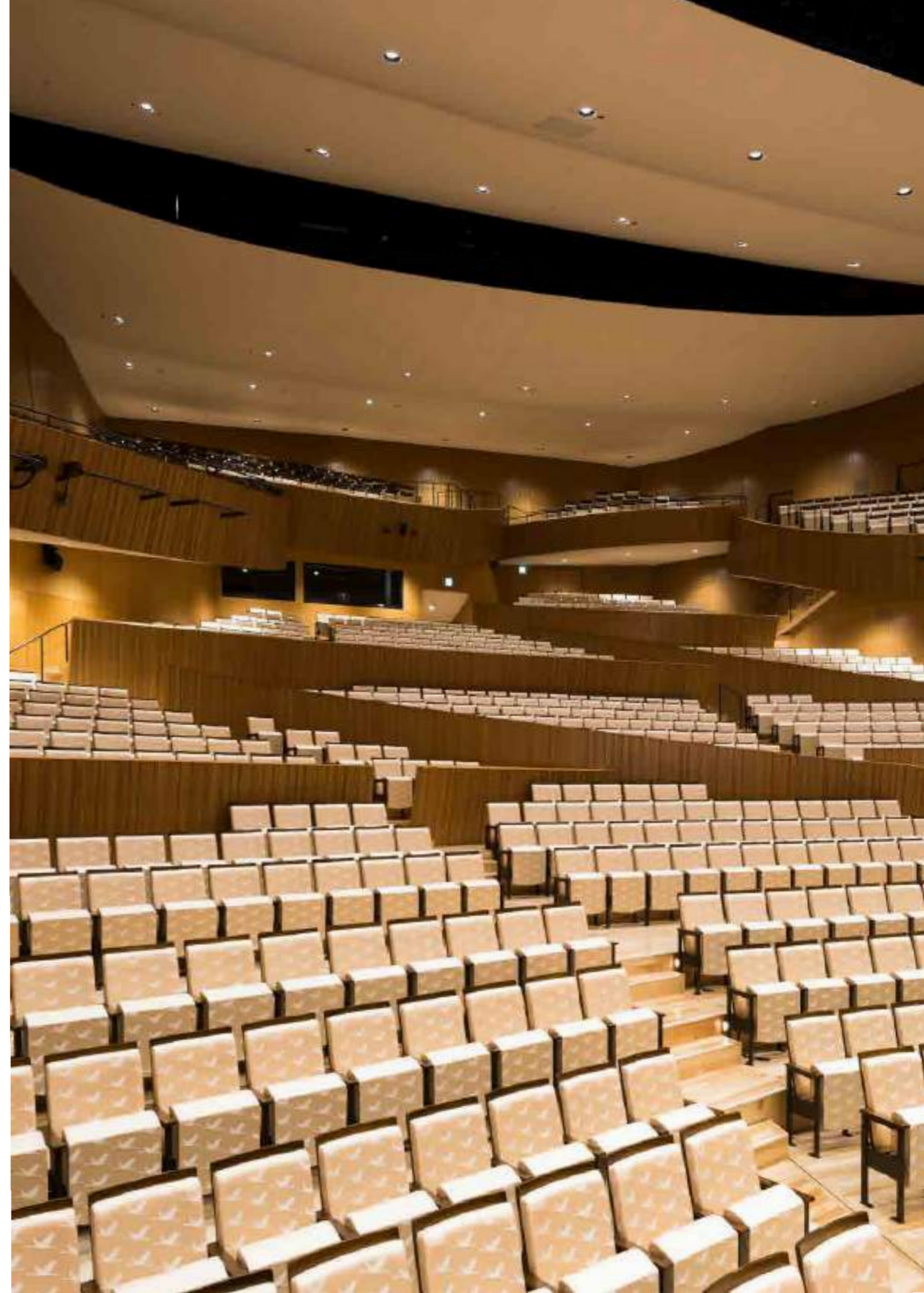
April 2018 / Seats:1.120

Tsuruoka, Japan

The Cultural Center of the city of Tsuruoka, Japan, was designed by SANAA. This multipurpose hall seeks to promote cultural and artistic activities in the area. This unique building, which combines formal tradition and contemporaneity, accomplishes its integration with the landscape where the architectural elements interact with the natural environment and their expressions change according to natural conditions, such as weather and light. In the auditorium there are 1120 chairs and 80 more in a smaller hall.

El Centro Cultural de la ciudad de Tsuruoka, en Japón, ha sido diseñado por SANAA. Esta sala polivalente busca potenciar las actividades culturales y artísticas de la zona. Este singular edificio, que aún tradición formal y contemporaneidad, busca la integración con el paisaje donde los elementos arquitectónicos interactúan con el entorno natural y sus expresiones cambian según las condiciones naturales, como el tiempo y la luz. En el auditorio encontramos 1120 sillas y 80 más en una sala más pequeña.







KOTOBUKI SEATING GROUP

# Rafael Viñoly architects

Tokyo International Forum



Rafael Viñoly was born in Montevideo, Uruguay in 1944. He studied architecture in Buenos Aires, Argentina. In 1979 he decided to settle permanently in New York and in 1983 he founded Rafael Viñoly Architects. He currently has offices in New York, London, Los Angeles, Abu Dhabi, Dubai, Bahrain, Palo Alto, Manchester, Buenos Aires and Chicago.

Rafael Viñoly nació en Montevideo, Uruguay en 1944 y estudió Arquitectura en Buenos Aires, Argentina. En 1979 decide radicarse definitivamente en Nueva York hasta y en 1983 funda Rafael Viñoly Architects. Actualmente tiene oficinas en Nueva York, Londres, Los Ángeles, Abu Dhabi, Dubái, Bahrain, Palo Alto, Manchester, Buenos Aires y Chicago.





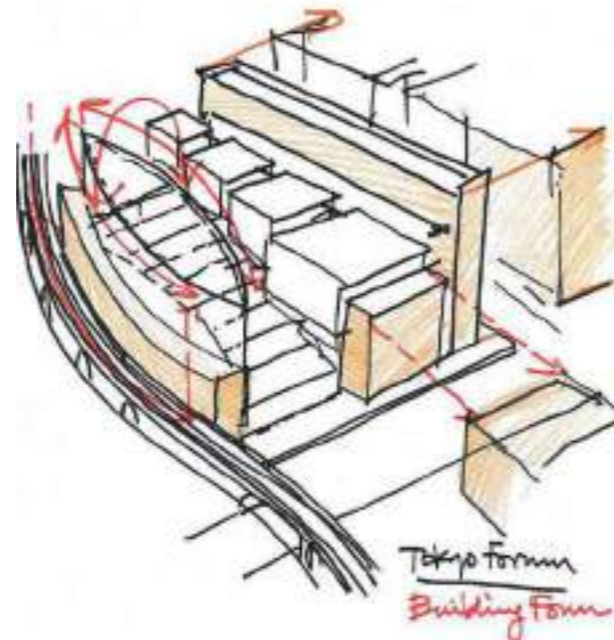
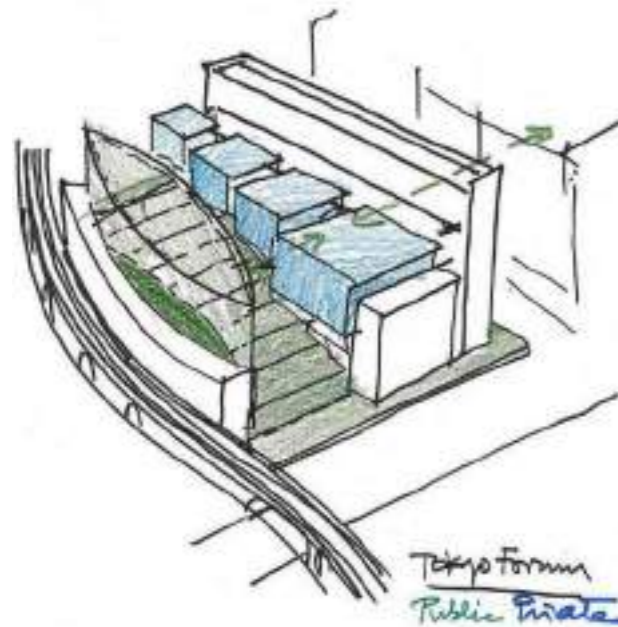
# Tokyo International Forum

April 2018 / Seats:1.120

Tokyo, Japan

The Tokyo International Forum is one of the most important public use projects in Japan from 1996, although it was restored in 2013. The project was designed by architect Rafael Viñoly in 1989. It was conceived as an integrated cultural information center to promote dynamic contact between intellectual, creative and commercial activities. It has 8 large auditoriums, one of which has a capacity for 5,012 people. It also has 34 conference rooms, all of which are equipped with KOTOBUKI SEATING products.

El Tokyo International Forum es uno de los proyectos más importantes de uso público realizados en Japón del año 1996, aunque fue remodelado en el 2013. El proyecto fue diseñado por el arquitecto Rafael Viñoly en 1989. Concebido como centro de información cultural integrado para favorecer el contacto dinámico entre las actividades intelectuales, creativas y las ligadas al comercio. Dispone de 8 grandes auditorios, uno de los cuales tienen capacidad para 5.012 personas. A parte cuenta con 34 salas de conferencias, todas ellas con producto KOTOBUKI SEATING.



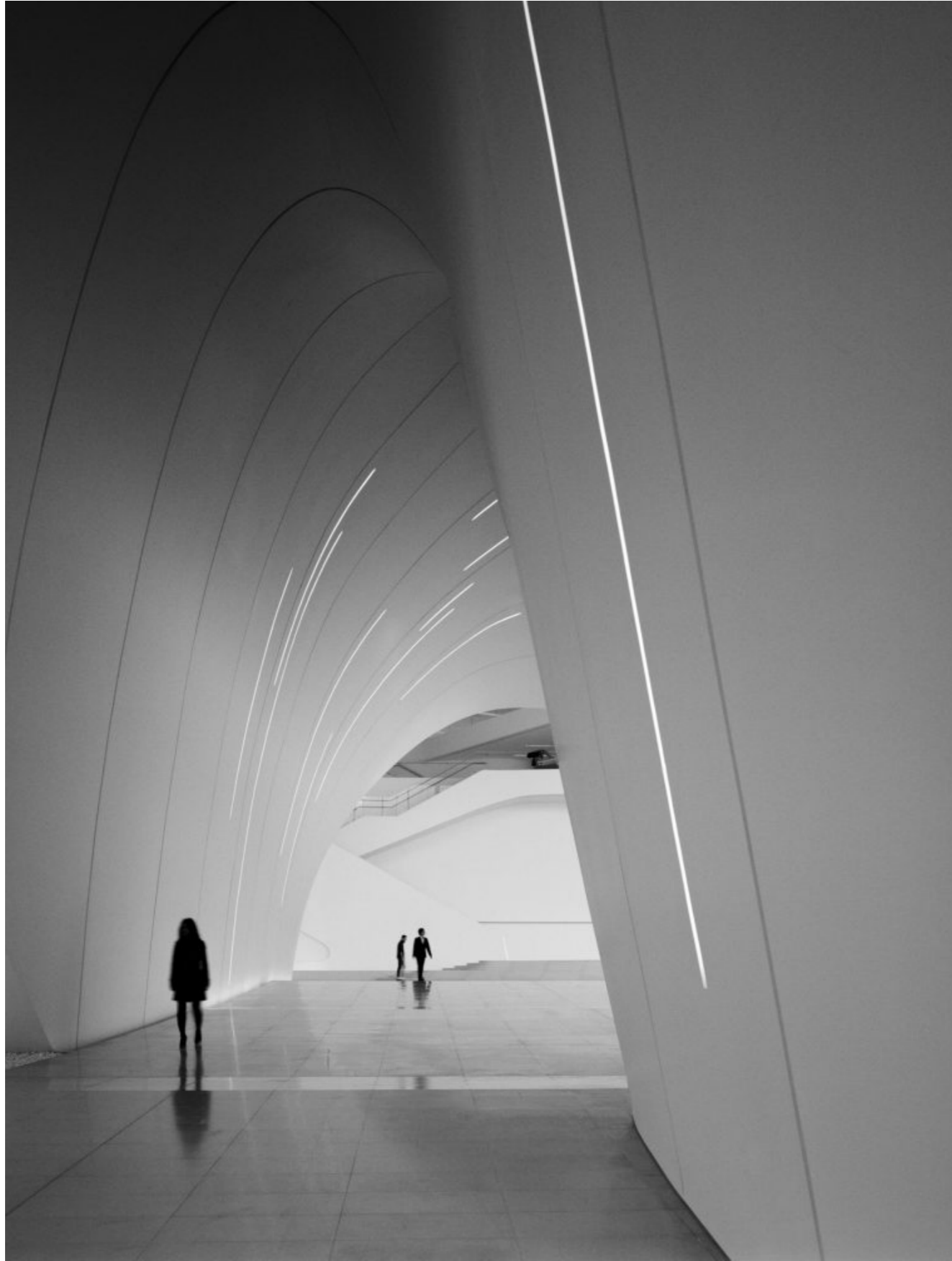




KOTOBUKI SEATING GROUP

# Zaha Hadid

Heydar Aliyev Center  
London Aquatic Centre



Zaha Hadid (Baghdad, October 31, 1950-Miami, March 31, 2016) was an Anglo-Iraqi architect, coming from the current of deconstructionism. She spent most of her life in London, where she studied architecture. She received the most important awards in the architecture field, such as the Mies van der Rohe (2003), the Pritzker Prize (2004) -the first woman to win this award- and the Premium Imperiale (2009).

Zaha Hadid (Bagdad, 31 de octubre de 1950-Miami, 31 de marzo de 2016) fue una arquitecta anglo-iraquí, procedente de la corriente del deconstructivismo. Pasó la mayor parte de su vida en Londres, donde realizó sus estudios de arquitectura. Recibió lo más importantes premios de la profesión como el Mies van der Rohe (2003), el Premio Pritzker (2004)<sup>4</sup> —la primera mujer que consiguió este galardón— y el Premium Imperiale (2009).





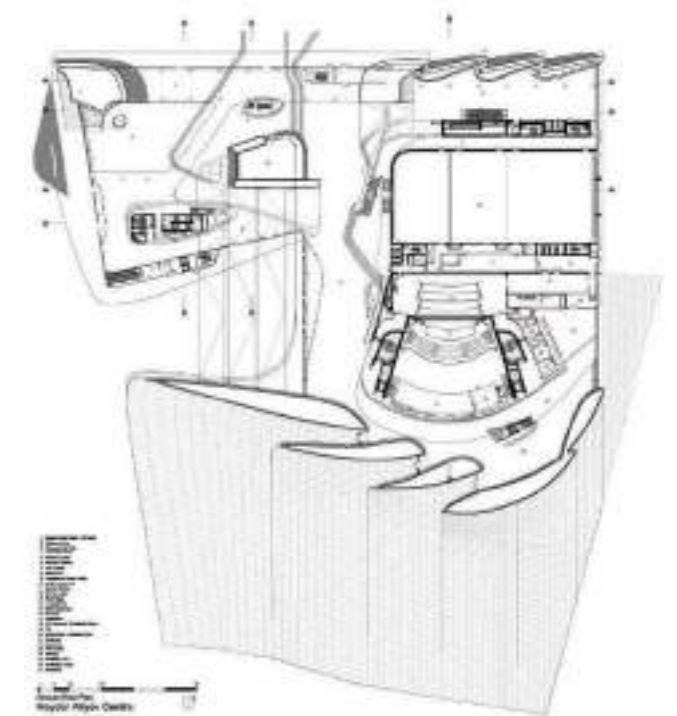
## Heydar Aliyev Center

April 2018 / Seats:1.120

Baku, Azerbaijan

The Heydar Aliyev Center located in the city of Baku was designed by Zaha Hadid and Patrick Schumacher, and was completed in 2012. The building's sinuous lines establish a continuous and fluid relationship between its surrounding plaza and the interior. The building's aesthetic represents a break with rigid traditional Soviet architecture and aspires to be the symbol of a nation looking to the future. The project blurs the conventional distinction between architecture and urban landscape, constructing an enveloping surface that integrates the building with the square, the figure and the background, interior and exterior. It is a multifunctional space that includes a 1,000-seat auditorium.

El Centro Heydar Aliyev situado en la ciudad de Bakú fue diseñado por Zaha Hadid y Patrick Schumacher, terminado en el 2012. El edificio de líneas sinuosas establece una relación continua y fluida entre su plaza circundante y el interior. La estética del edificio supone una ruptura con la rígida arquitectura tradicional soviética y aspira a ser el símbolo de una nación que mira hacia el futuro. El proyecto difumina la distinción convencional entre arquitectura y paisaje urbano, construyendo una superficie envolvente que integra el edificio con la plaza, la figura y el fondo, interior y exterior. Es un espacio multifuncional que acoge un auditorio de 1000 asientos.



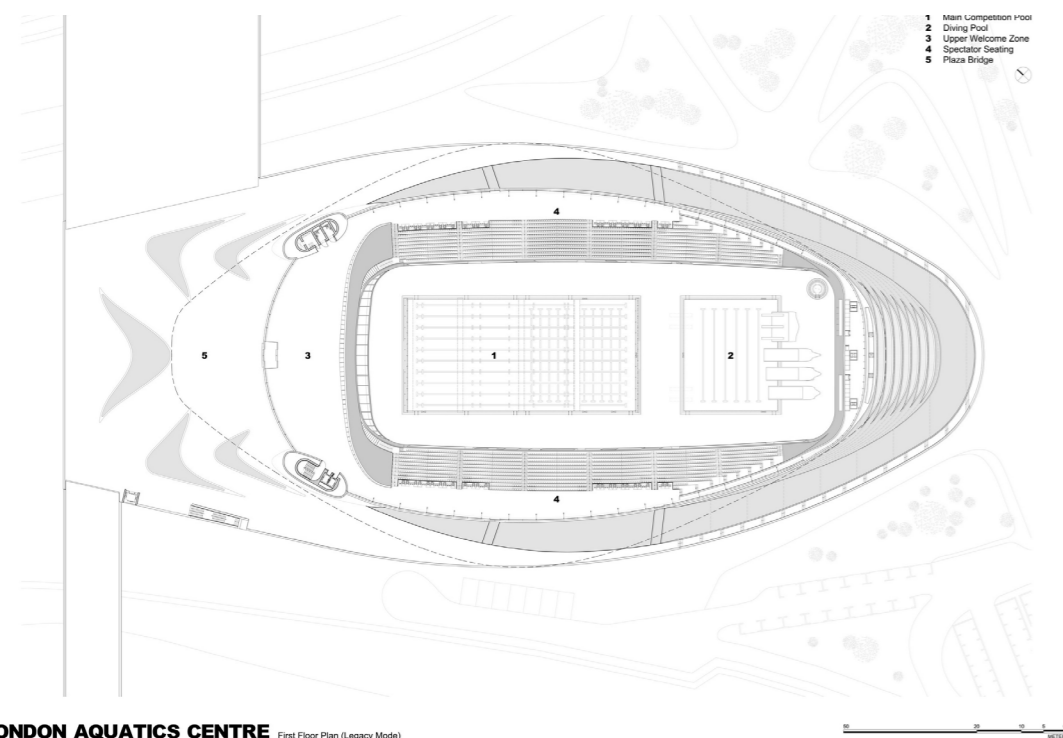
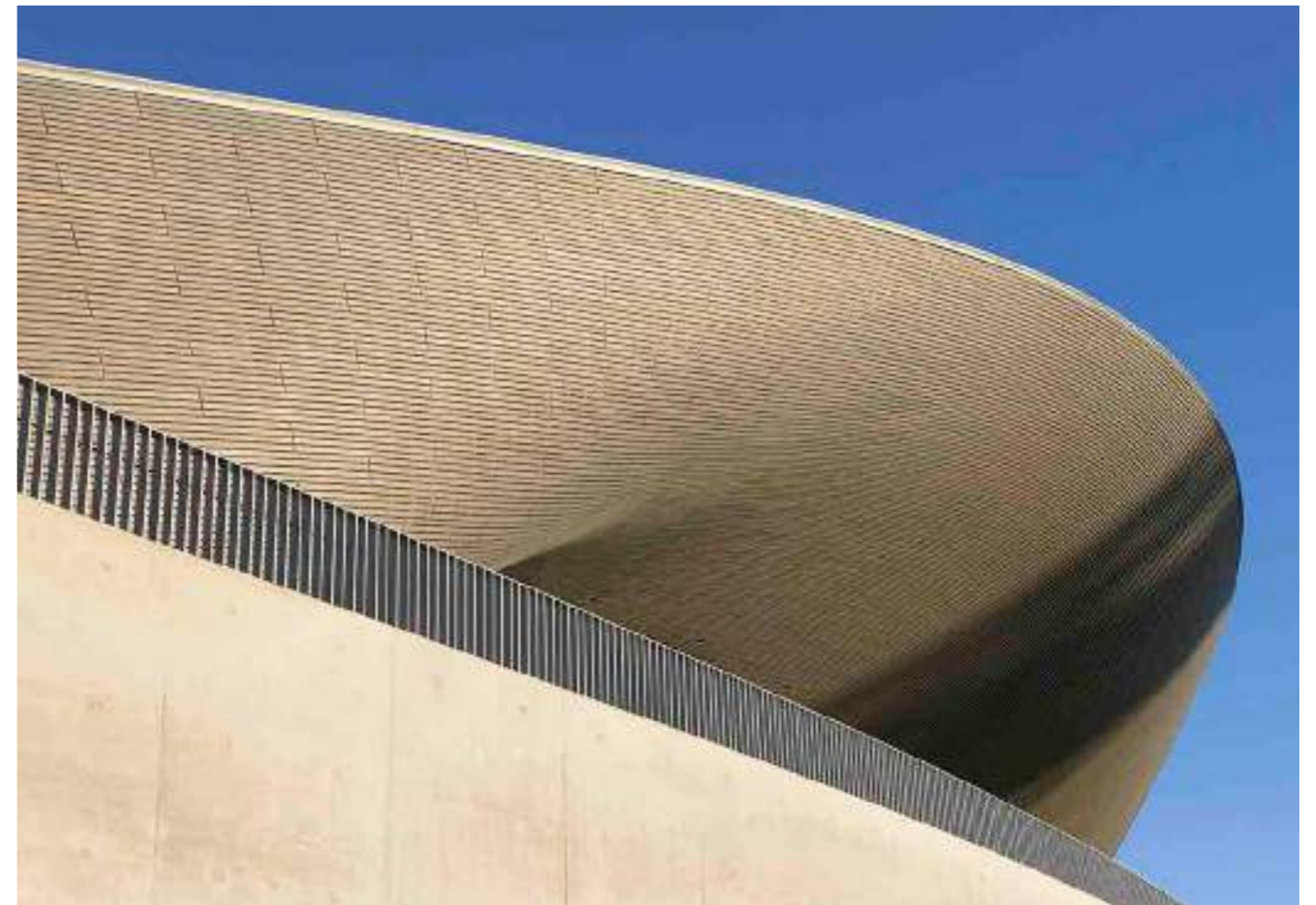


# London Aquatic Centre

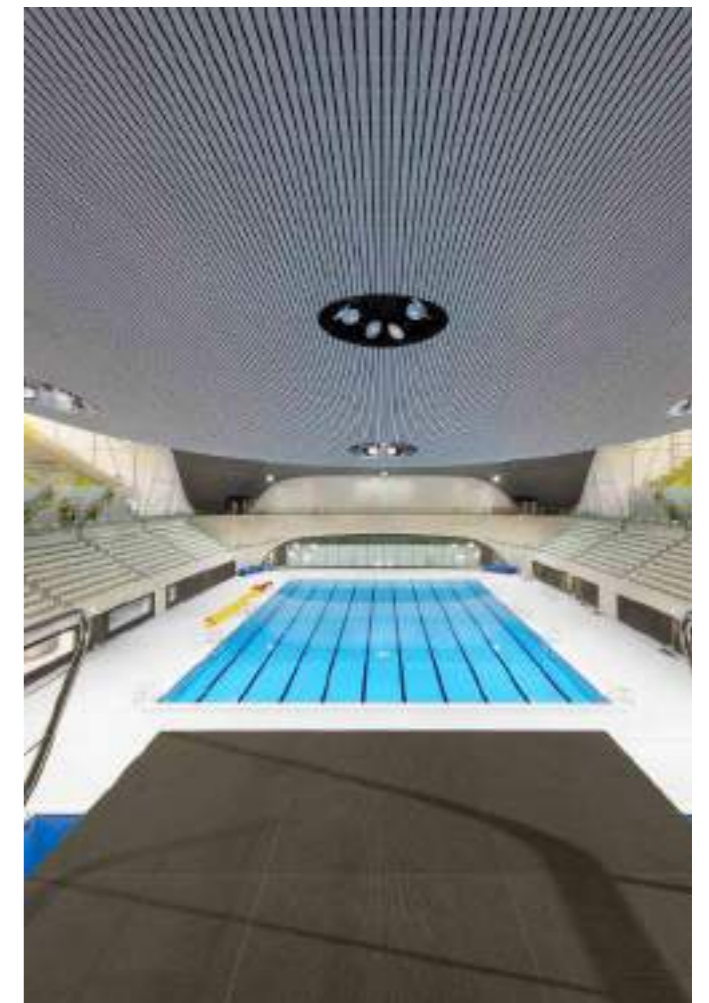
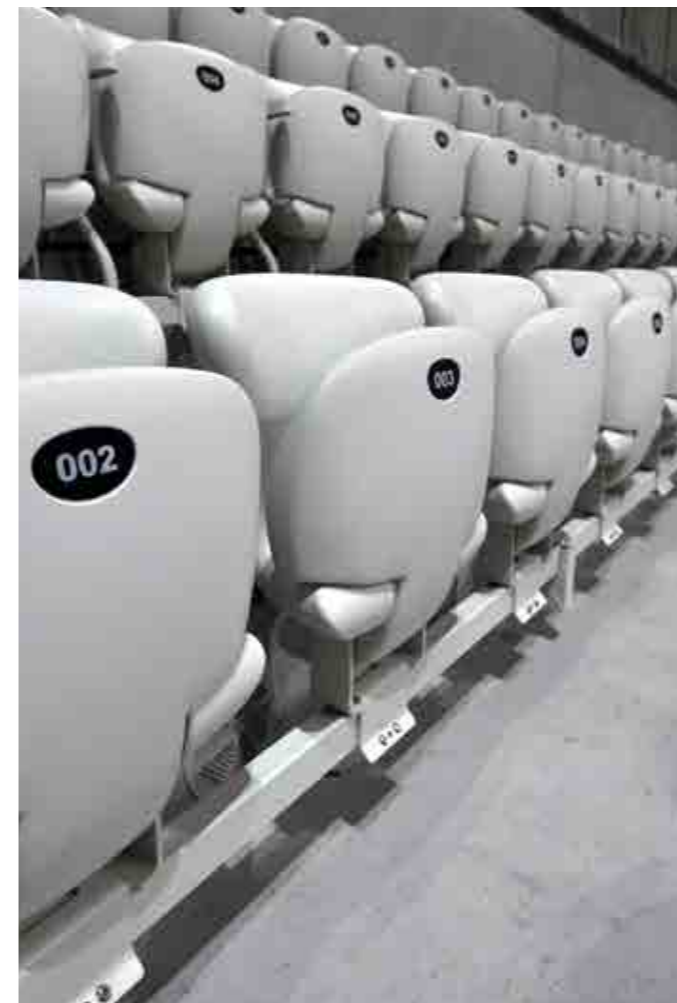
April 2018 / Seats:1.120  
London, United Kingdom

The Aquatic Center designed by Zaha Hadid Architects for the London 2012 Olympic Games is inspired by the geometric patterns of water in motion. The undulating roof stands out formally, rising from the ground like a wave and enveloping the entire pool, with a fluid gesture that gives the concrete all its plasticity and an unusual visual lightness. This building has 3800 FCB model chairs.

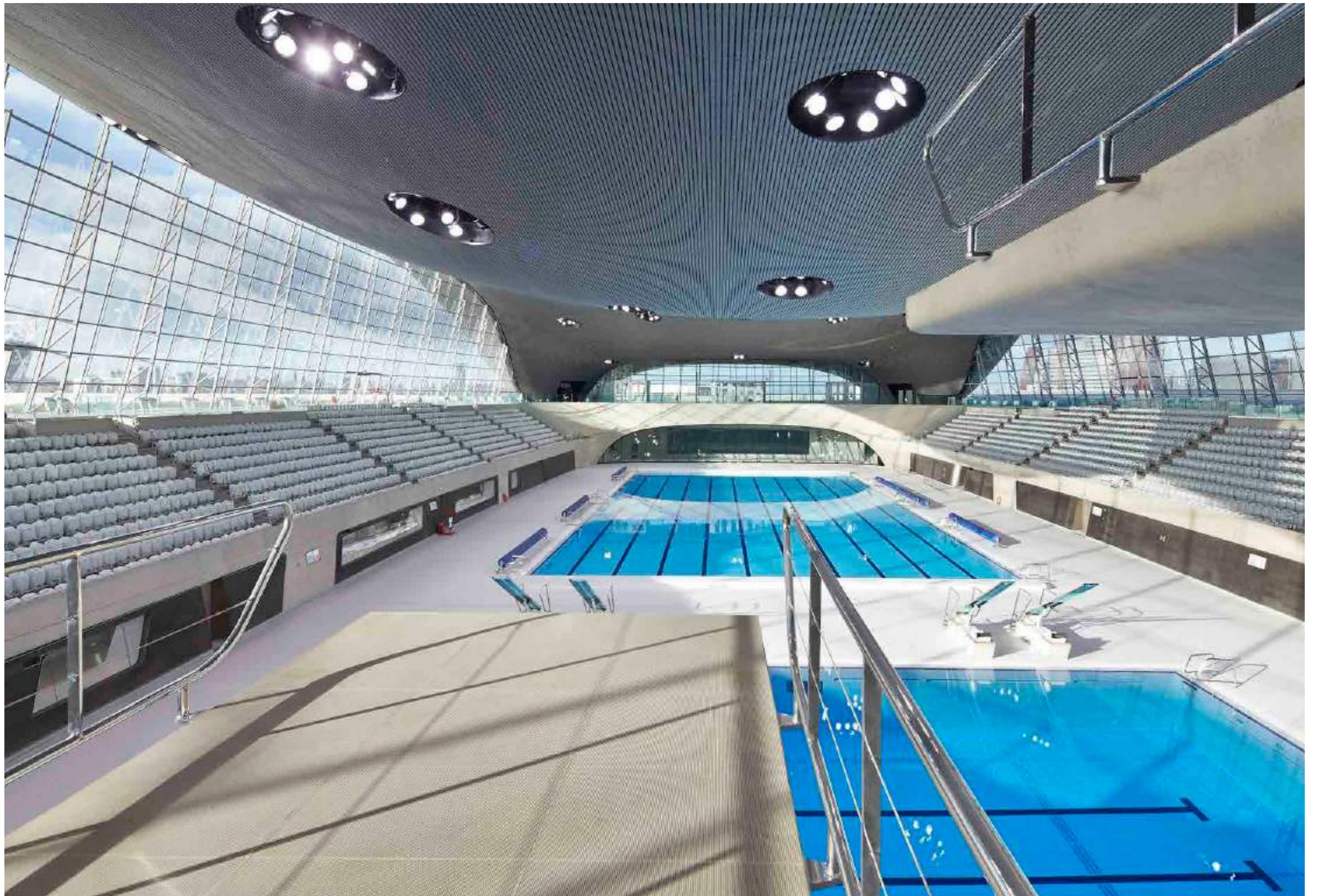
El Centro acuático diseñado por Zaha Hadid Architects para los Juegos Olímpicos de Londres 2012, se inspira en los flujos geométricos del agua en movimiento. Formalmente destaca su techo ondulado, que se eleva desde el suelo como una ola y que envuelve toda la piscina, con un gesto fluido que dota al hormigón de toda su plasticidad y una inusual ligereza visual. En este edificio dispone de 3800 sillas modelo FCB.



LONDON AQUATICS CENTRE First Floor Plan (Legacy Mode)







KOTOBUKI SEATING GROUP

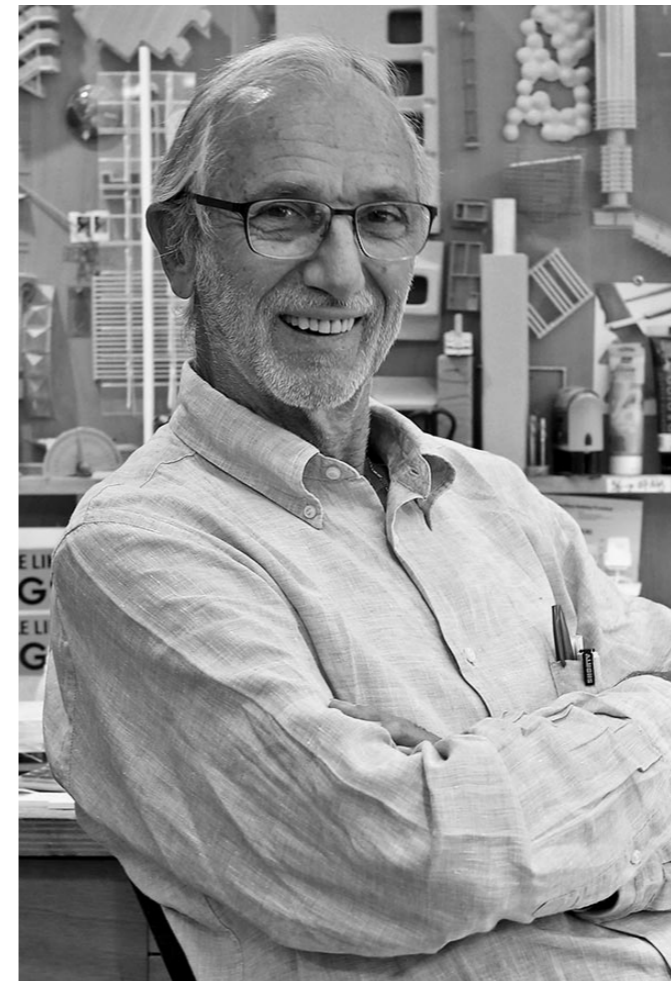
# Renzo Piano Building Workshop Architects

L'amphithéâtre Salles 3000



Renzo Piano is an Italian architect. His noteworthy buildings include the Georges Pompidou Center in Paris (with Richard Rogers, 1977), The Shard in London (2012), the Whitney Museum of American Art in New York City (2015) and the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center in Athens (2016) . He won the Pritzker Architecture Prize in 1998.

Renzo Piano es un arquitecto italiano. Sus edificios notables incluyen el Centro Georges Pompidou en París (con Richard Rogers, 1977), The Shard en Londres (2012), el Museo Whitney de Arte Americano en la ciudad de Nueva York (2015) y el Centro Cultural de la Fundación Stavros Niarchos en Atenas (2016) . Ganó el Premio Pritzker de Arquitectura en 1998.

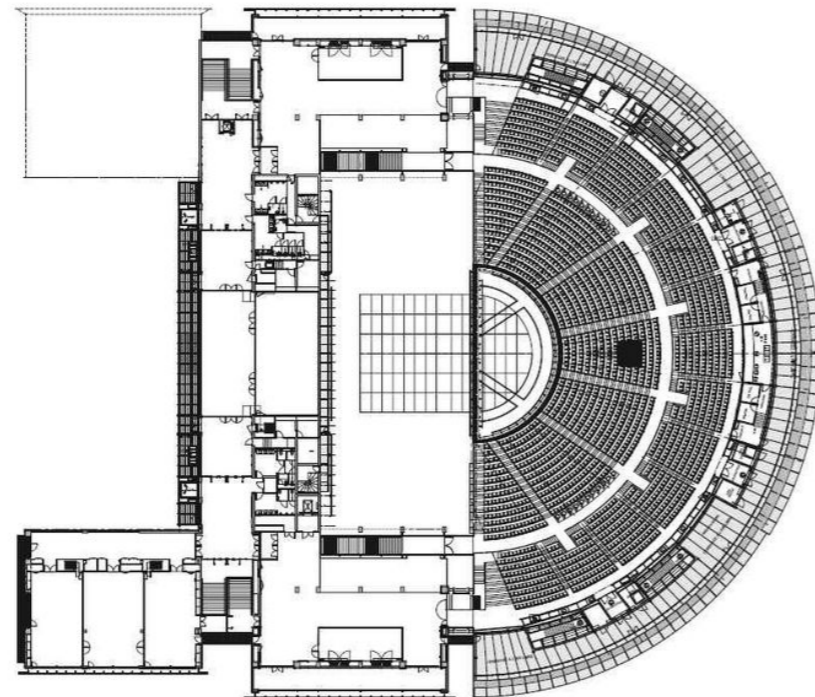


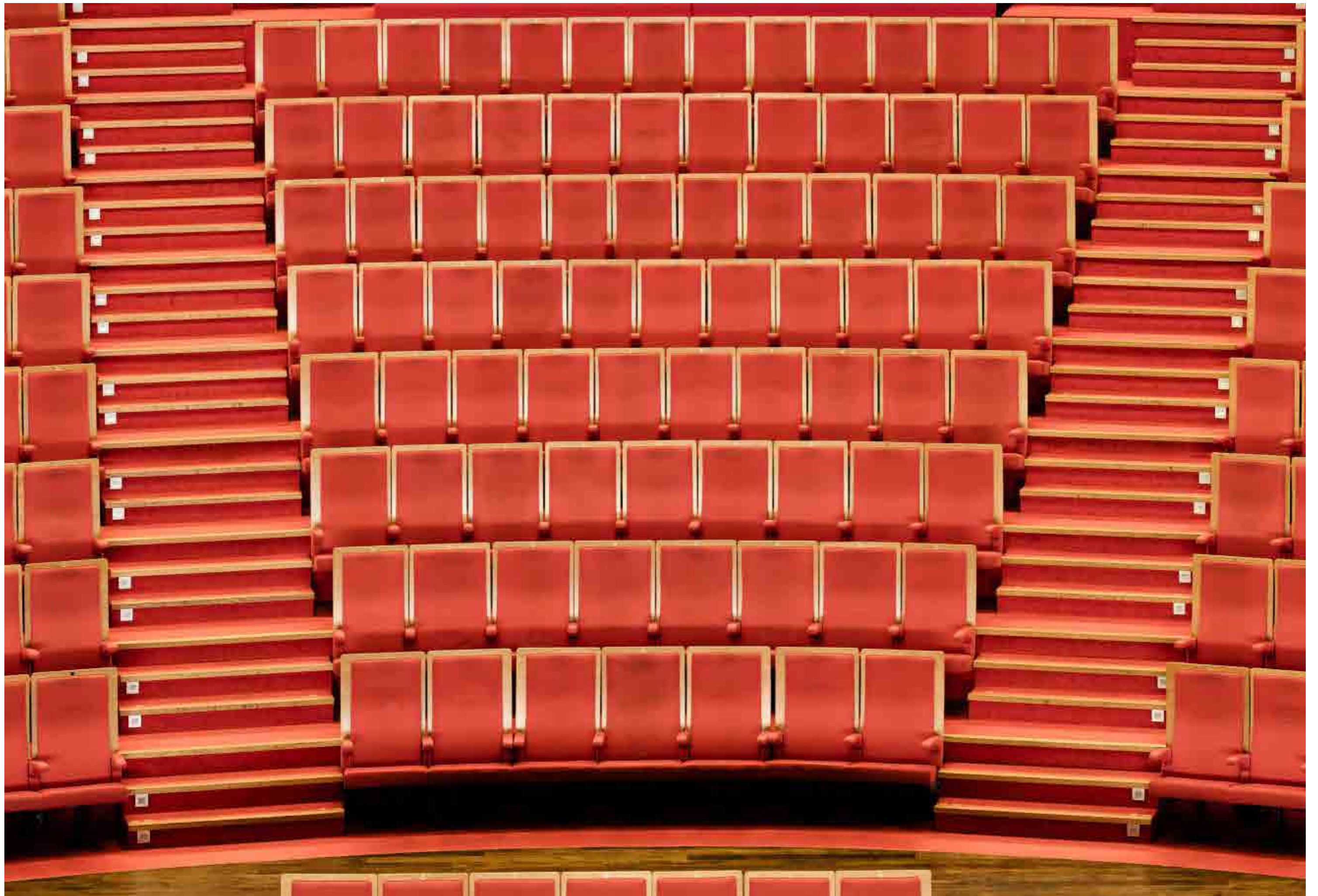
# L'amphithéâtre Salles 3000

April 2018 / Seats:1.120  
Lyon, France

Renzo Piano's creation, inspired by Gallo-Roman amphitheaters is a huge aluminum sculpture, and is part of the architect's redesign of the city of Lyon over more than 10 years. The main hall, a semicircle which opens at 180 °, offers a modular space that can contain from 500 to 3220 seats, all located less than 25 meters from the stage. The backdrop opens onto the public square and allows an outdoor / indoor configuration of the shows.

La creación de Renzo Piano, inspirada en los anfiteatros galorromanos, es una enorme escultura de aluminio y forma parte de la remodelación que ha hecho el arquitecto de la ciudad de Lyon durante los más de 10 años. La sala principal, un semicírculo abierto a 180 °, ofrece un espacio modular que puede contener de 500 a 3220 asientos, todos ubicados a menos de 25 metros del escenario. El telón de fondo se abre a la plaza pública y permite una configuración exterior / interior de los espectáculos.





KOTOBUKI SEATING GROUP

# Nikken Sekkei

Hyogo Performing Art Center  
Yokohama Minato Mirai Hall  
Nakanoshima Festival Tower



Nikken Sekkei is Japan's leading architectural firm and the third largest architectural agency in the world. Founded in 1900, as Modernism was entering the realm of architectural thought, a small firm of 29 visionary architects, designers and engineers were commissioned to build a new library in Osaka. Today it has nearly 2,000 employees and has been involved in projects in more than fifty countries, mainly in Asia.

Nikken Sekkei , es la compañía más importante de arquitectura de Japón y es la tercera agencia de arquitectura más grande del mundo. Fundada en el año 1900, mientras el Modernismo entraba en el terreno del pensamiento arquitectónico, una pequeña empresa de 29 arquitectos, diseñadores e ingenieros visionarios fueron los encargados de construir una nueva biblioteca en Osaka. Actualmente tiene cerca de 2000 empleados y ha participado en proyectos en más de cincuenta países, principalmente en Asia.

**NIKKEN**  
EXPERIENCE, INTEGRATED

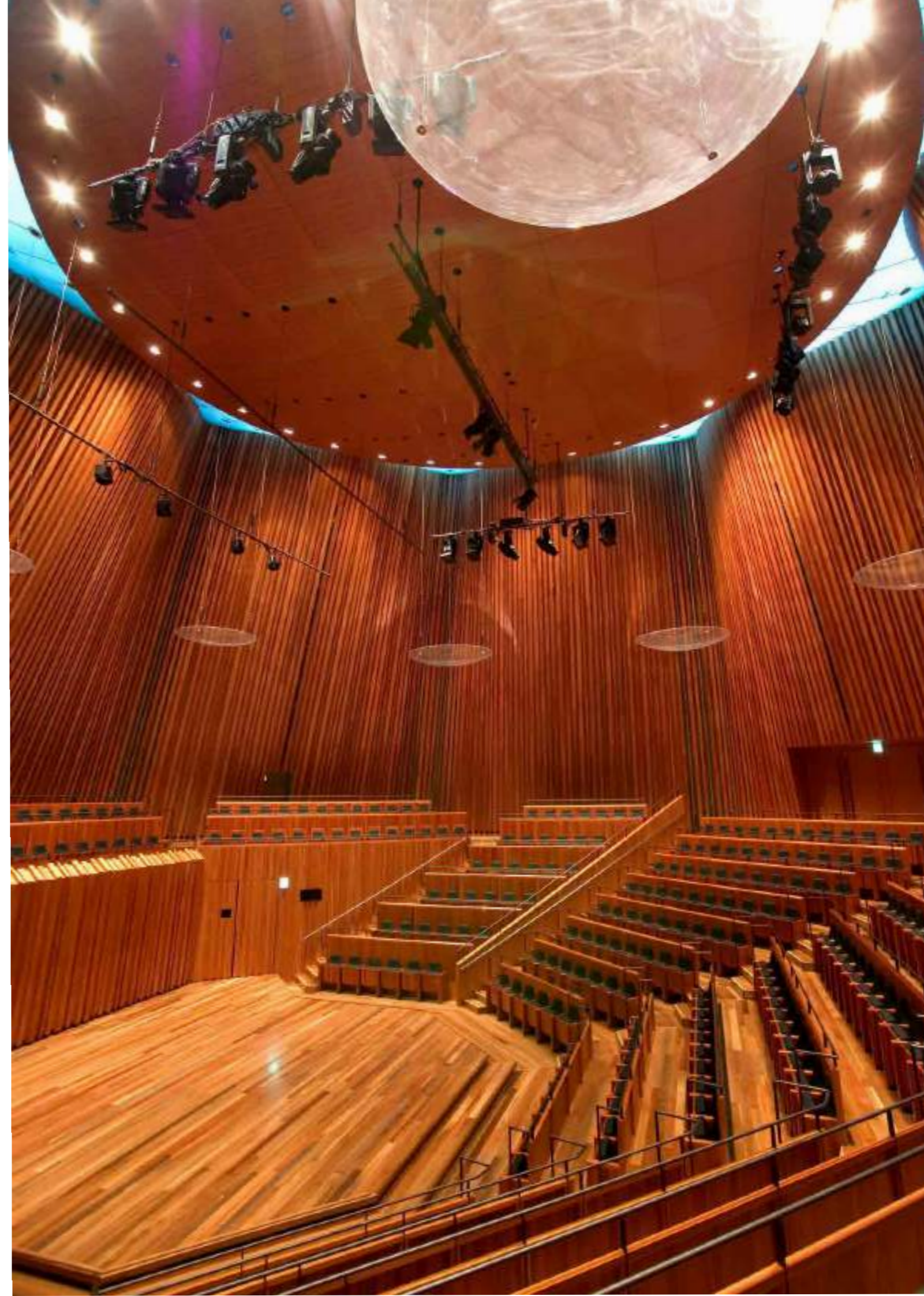
# Hyogo Performing Arts Center

April 2018 / Seats:1.120  
Nishinomiya, Japan

The Hyogo Performing Arts Center, opened in 2005 in the city of Nishinomiya, was designed by Nikken Sekkei architects. The complex consists of three performance spaces connected by a public square. The building is self-sufficient thanks to its solar panels and rooftop garden, which is irrigated with stored rainwater. The main building (Grand Hall) has a capacity of 2001 spectators and is used for orchestral, ballet and opera performances. The other two smaller venues are used for concerts and plays.

El Centro de Artes Escénicas de Hyogo, fue inaugurado en 2005 en la ciudad de Nishinomiya y es obra del estudio de arquitectos Nikken Sekkei. El complejo está compuesto por tres espacios escénicos conectados por una plaza pública. El edificio es sostenible gracias a sus placas solares y el jardín de la azotea, regado con el agua de lluvia almacenada. El edificio principal (Grand Hall) tiene un aforo de 2001 espectadores y se utiliza para representaciones orquestales, de ballet y de ópera. Los otros dos espacios de menor capacidad se utilizan para conciertos y obras de teatro.







## Yokohama Minato Mirai Hall

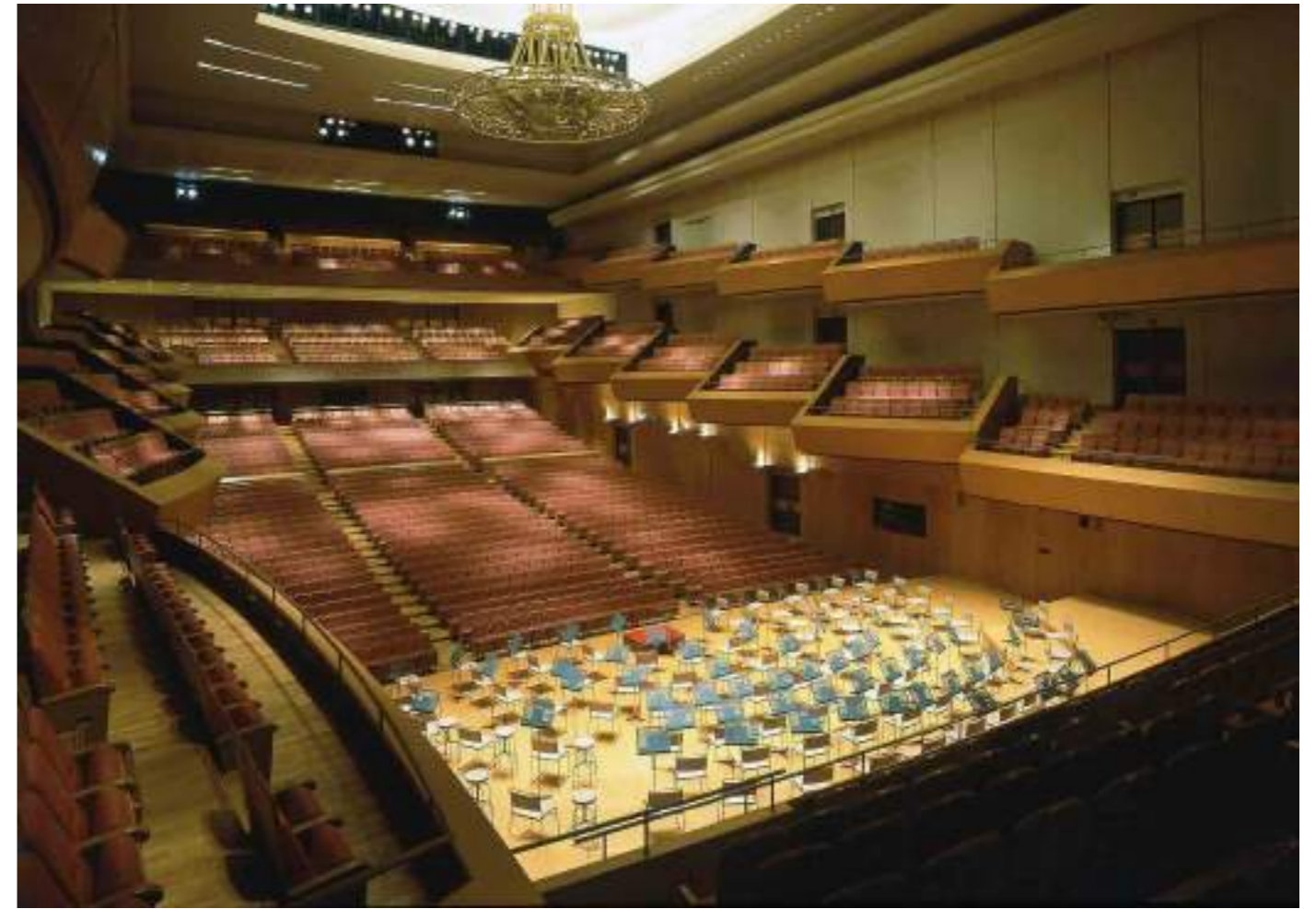
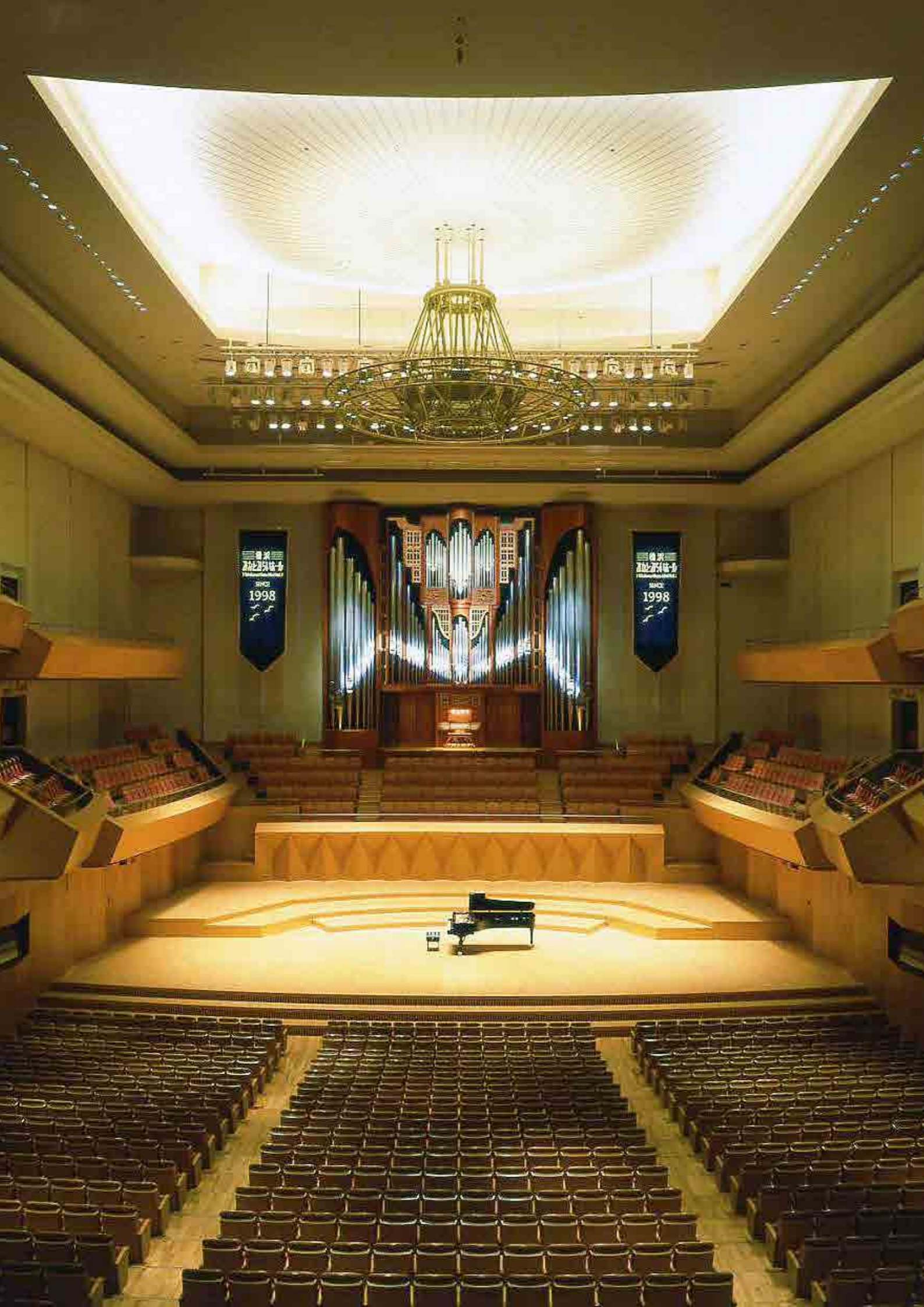
April 2018 / Seats:1.120

Yokohama, Japan

Yokohama has achieved a spectacular harbor-side renovation with Minato Mirai. A tremendously popular tourist destination. The Minato Mirai Hall combines a shoebox shape with arena-style seating. The 2,000 seats arranged on three levels and at a distance of 33.5 m from the stage create a compelling image. Ornamenting the hall stands the 4623 pipe organ, named Lucy. There is also a smaller hall with 440 additional seats.

Con Yokohama se ha logrado una espectacular renovación junto al puerto con Minato Mirai. Un destino turístico tremendamente popular. La sala Minato Mirai Hall combina una forma de caja de zapatos con asientos estilo arena. Las 2000 butacas colocadas en tres niveles y 33,5 m del escenario, genera una imagen convincente. Adornando la sala se encuentra el órgano de tubos 4623, nombrado Lucy. También hay una sala pequeña con 440 butacas más.



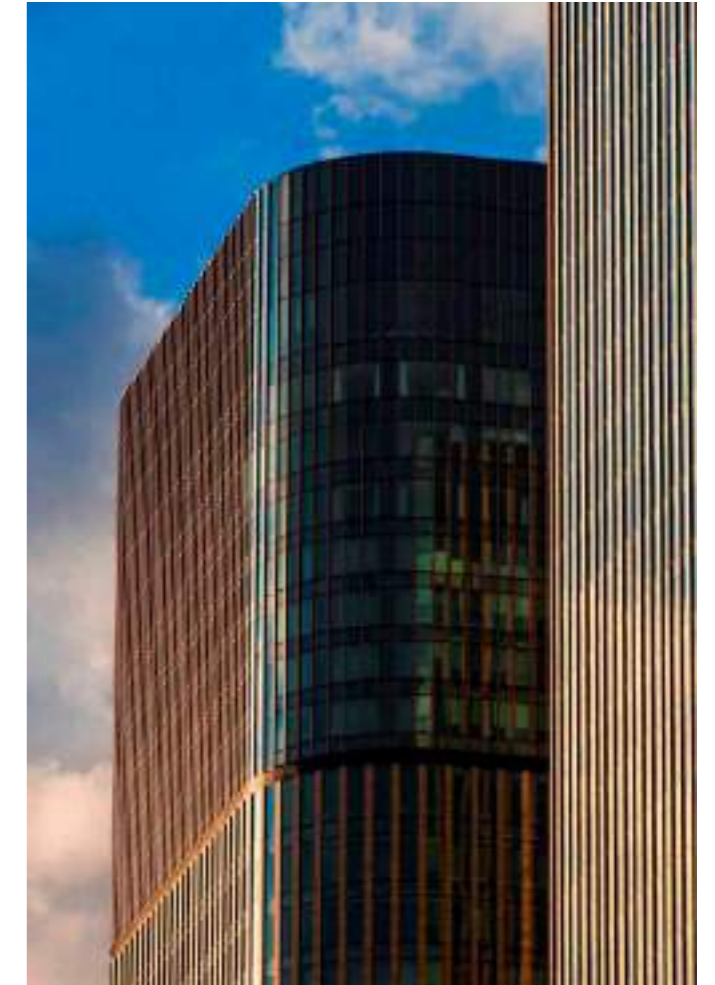


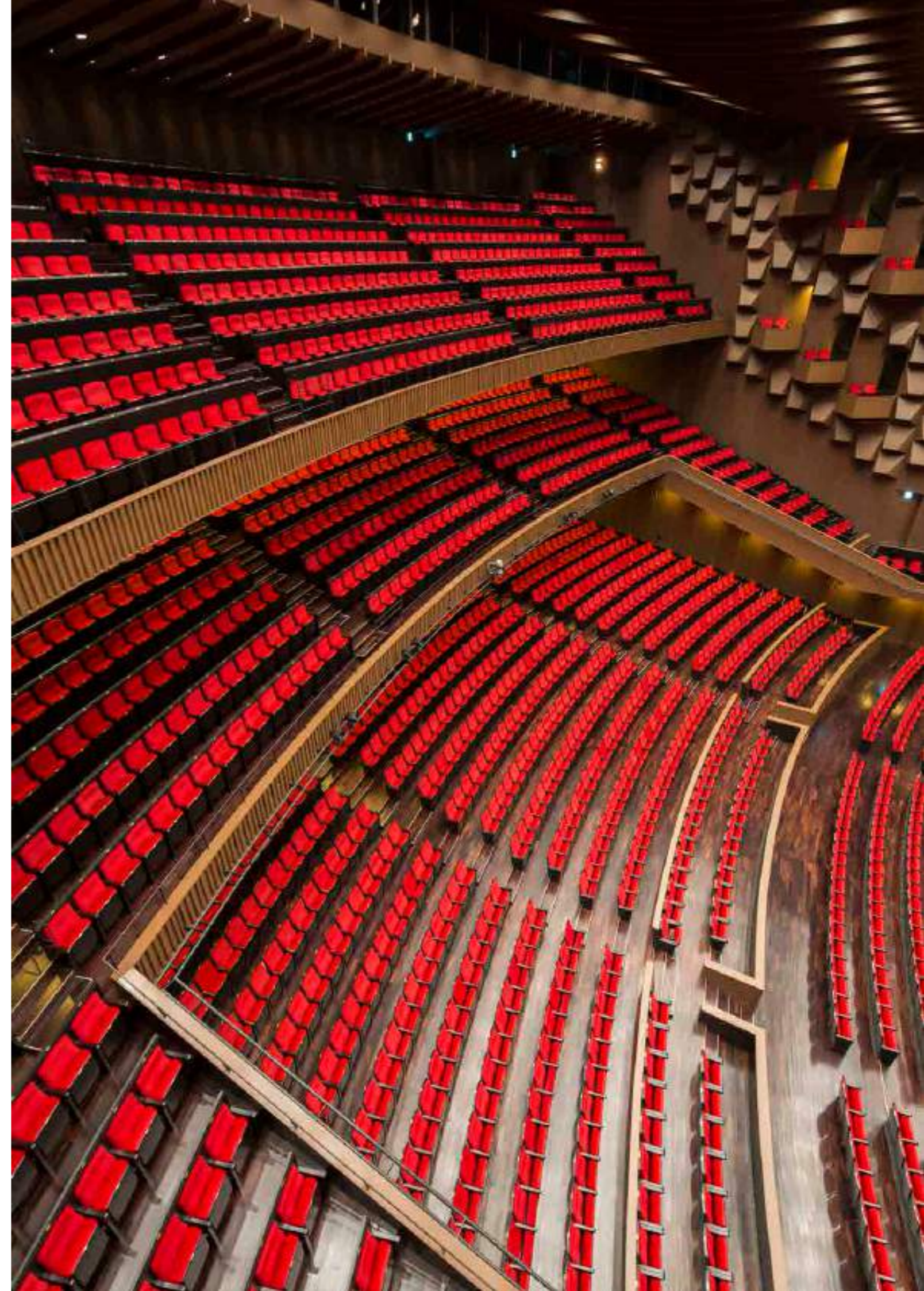
# Nakanoshima Festival Tower

April 2018 / Seats:1.120  
Nakanoshima, Japan

Nakanoshima Festival Tower, It is the construction of the 2 tallest twin towers in Japan of 200 meters high. Festival Tower houses the headquarters of Asahi Shimbun Osaka and also includes an auditorium and offices. Festival Tower West houses the Conrad Osaka luxury hotel, plus offices, a museum, an auditorium and stores. A renovated 2700-seat concert hall offers performances in a variety of genres, from classical music, opera and ballet to pop music.

Nakanoshima Festival Tower, se trata de la construcción de las 2 torres gemelas más altas de Japón 200 metros de altura. Festival Tower alberga la sede de Asahi Shimbun Osaka y también incluye un auditorio y oficinas .Festival Tower West alberga el hotel de lujo Conrad Osaka, además de oficinas, un museo, un auditorio y tiendas. Una sala de conciertos renovada con capacidad para 2700 asientos , ofrece actuaciones de una variedad de géneros, desde música clásica, ópera y ballet, hasta música pop.







KOTOBUKI SEATING GROUP

# Shigeru Ban

Mount Fuji world heritage center



Shigeru Ban is a Japanese architect known for his innovative work with paper, particularly with recycled cardboard tubes that are used to house disaster victims quickly and efficiently. The architect has studios in Tokyo, Paris and New York. In March 2014 Ban was announced as the winner of the Pritzker Prize, the seventh architect from Japan to receive the award.

Shigeru Ban es un arquitecto japonés, conocido por su trabajo innovador con el papel, particularmente con tubos de cartón reciclado que se utilizan para albergar a las víctimas de desastres de manera rápida y eficiente. El arquitecto cuenta con estudios de arquitectura en Tokio, París y Nueva York. En marzo de 2014 Ban fue anunciado como ganador del Premio Pritzker,19 siendo el séptimo arquitecto de Japón en recibir el galardón.

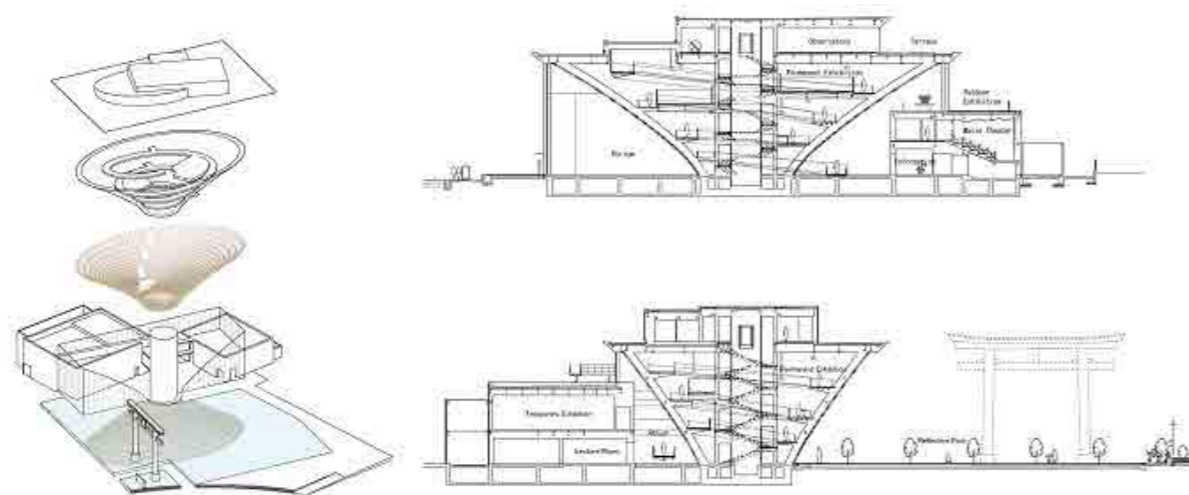


# Mount Fuji world heritage center

April 2018 / Seats:1.120  
Fujinomiya, Japan

Opened in 2017, the center aims to present the importance of Mount Fuji. The complex consists of three buildings: the West Building, the North Building and the Exhibition Building, all designed by the Japanese architect Shigeru Ban. The building, with latticed wooden exterior walls, is based on an inverted image of Mount Fuji, which reflected in the large pool of water, looks like the mountain. Inside the core, a curved spiral slope leads gradually from the second floor to the fifth floor. As visitors ascend the slope, they can view exhibits and enjoy a virtual display of the experience of climbing the mountain. It consists of three halls: an auditorium, an exhibition hall, a restaurant and an event space.

Inaugurado en 2017, el centro tiene como objetivo presentar la importancia del Monte Fuji . El complejo consta de tres edificios: el Edificio Oeste, el Edificio Norte y el Edificio de Exposiciones, todos diseñados por el arquitecto japonés Shigeru Ban. El edificio, con paredes exteriores de madera enrejada, se basa en una imagen invertida del Monte Fuji, que reflejado en el gran charco de agua parece la montaña. Dentro del centro, una pendiente curva en espiral conduce gradualmente desde el primer piso hasta el quinto. A medida que los visitantes ascienden por la pendiente, pueden ver las exhibiciones y disfrutar de una muestra virtual de la experiencia de escalar la montaña. Consta de tres salas, un auditorio, la sala de exposiciones, un restaurante y un espacio para eventos.









# Dan Meis

## Saitama Super Arena



Dan Meis is an American architect known for designing sports and entertainment facilities. Meis has developed a reputation for innovative thinking by creating projects that redefine their respective building types. Dan currently operates his own independent practice established in 2007, MEIS Architects, with offices in New York City and Los Angeles.

Dan Meis es un arquitecto estadounidense conocido por diseñar instalaciones deportivas y de entretenimiento. Meis ha desarrollado una reputación de pensamiento innovador mediante la creación de proyectos que redefinen sus respectivos tipos de edificios. Actualmente opera su propio estudio independiente establecido en 2007, con oficinas en la ciudad de Nueva York y Los Ángeles.





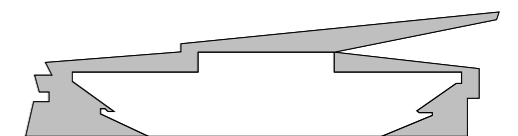
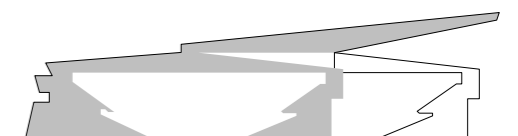
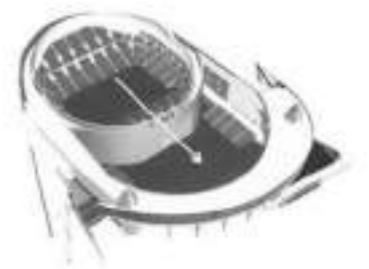
## Saitama Super Arena

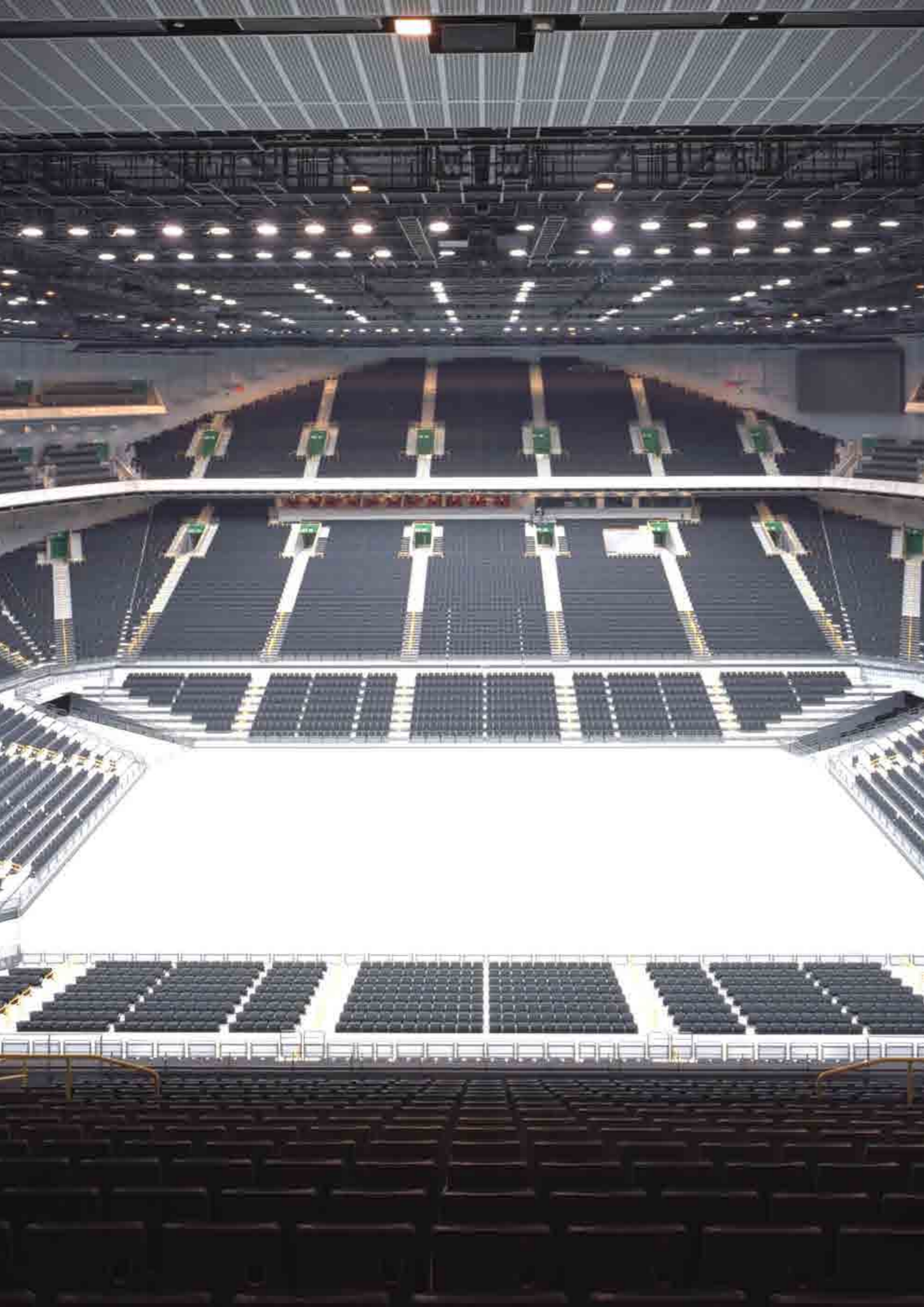
April 2018 / Seats:1.120

Saitama, Japan

This impressive stadium was designed by the well-known Nikken Sekkei office in partnership with the almost century-old American company Ellerbe Becket. The building has won several awards for its innovation and its high technological quality. It is a building that can function as a 37,000-seat stadium, a 22,000-seat coliseum or a 5,000-seat concert hall. The transformation from one function to another is done in just 20 minutes, moving a spectacular retractable structure carrying approximately 9,000 seats. But it is not only the seats that are moved, but also toilets, aisles, offices and various equipment that fit perfectly for the new chosen function. The design includes the possibility of the building hosting events simultaneously, such as concerts, exhibitions and sporting events.

Este impresionante estadio fue diseñado por la conocida oficina Nikken Sekkei en sociedad con la casi centenaria compañía norteamericana Ellerbe Becket. El edificio ha ganado varios premios dada su innovación y alta calidad tecnológica. Se trata de un edificio que puede funcionar como un estadio para 37,000 personas, un coliseo con capacidad para 22,000 espectadores o un salón de conciertos de 5000 asientos. La transformación de una función a otra se realiza en tan solo 20 minutos, moviendo una espectacular estructura retráctil llevando consigo aproximadamente 9000 asientos. Pero no sólo los asientos son desplazados, sino también baños, pasillos, oficinas y varios equipamientos que encajan perfectamente para la nueva función elegida. El diseño contempla la posibilidad de que el edificio albergue eventos simultáneos como conciertos, exhibiciones y acontecimientos deportivos.



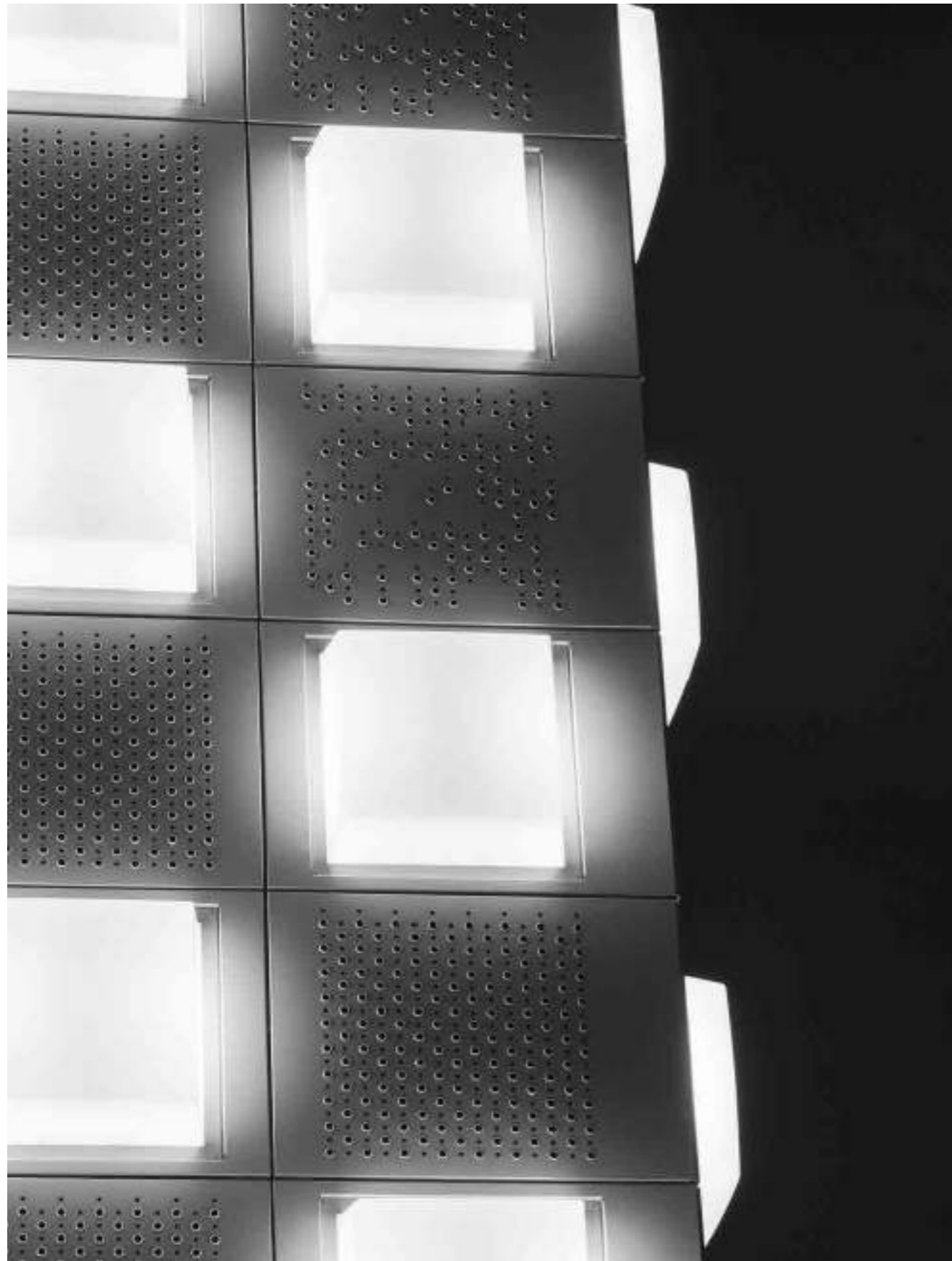




KOTOBUKI SEATING GROUP

# Carmelo Fernández TYM ASOCIADOS

Reyno de Navarra



Carmelo Fernández Militino is the founder and CEO of the consulting firm TYM Asociados. TYM is a Navarrese firm that has obtained more than 40 first prizes in the last ten years, and numerous awards, in addition to participating in teaching and research activities. They are based in Pamplona, Quito, Lima and Mexico City. Among their most outstanding projects are the Reyno de Navarra Arena Multipurpose Pavilion, the Pamplona Tennis Club, the Higher Conservatory of Navarra and various interventions in the Historic Center of Quito (Ecuador).

Carmelo Fernández Militino es el fundador y director general de la consultoría TYM Asociados. TYM es un estudio navarro que ha obtenido más de 40 primeros premios en los últimos diez años, y numerosos reconocimientos, además de participar en actividades docentes e investigadoras. Tienen sede en Pamplona, en Quito, en Lima y en México DF. Entre sus proyectos más destacados se encuentra el Pabellón Multiusos Reyno de Navarra Arena, el Club de Tenis Pamplona, el Conservatorio Superior de Navarra o diversas intervenciones en el Centro Histórico de Quito (Ecuador).

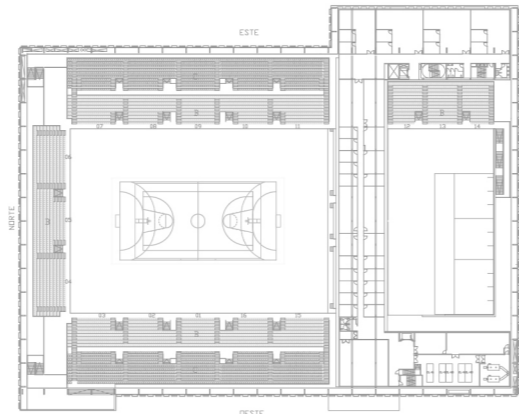


# Reyno de Navarra

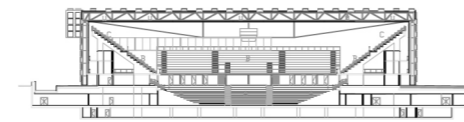
April 2018 / Seats:1.120  
Pamplona, Spain

Located in Pamplona, it is a multifunctional space pavilion created by Carmelo Fernández Militino of TYM Asociados. It can accommodate more than 10,000 spectators. Its versatile character has an advanced system of movable bleachers that can be moved, hidden, rotated and folded. Two independent spaces with different atmospheres can be converted into a single large space. Because it is all about versatility, the system facilitates multiple intermediate arrangements that can be set up in a few minutes for either a circus, a handball match, a big motorcycle show or a large concert.

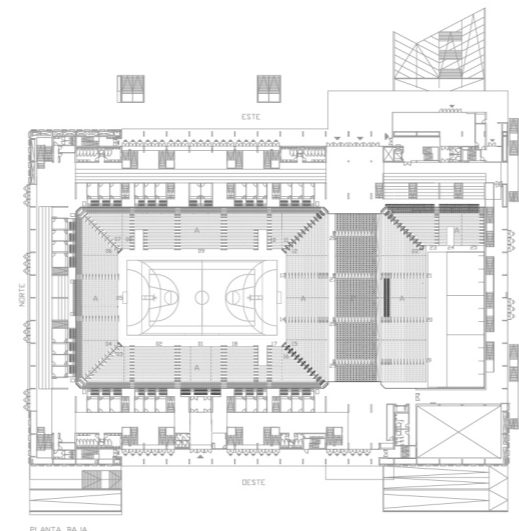
Situado en Pamplona, es un pabellón de espacio multifuncional creado por Carmelo Fernández Militino de TYM Asociados. Permite albergar más de 10.000 espectadores. Su carácter versátil cuenta con un avanzado sistema de gradas móviles que se desplazan, esconden, giran y pliegan. Se pueden convertir dos espacios independientes con distintos ambientes en un único gran espacio. Como se trata de dar versatilidad, el sistema facilita múltiples disposiciones intermedias con las que con pocos minutos son capaces de configurar espacios para un circo, partido de balonmano, gran espectáculo de motos o un gran concierto.



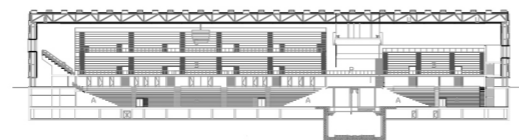
PLANTA NIVEL +3



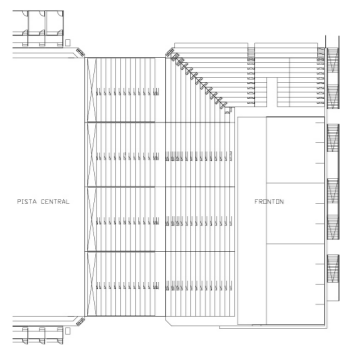
SECCION TRANSVERSAL 3



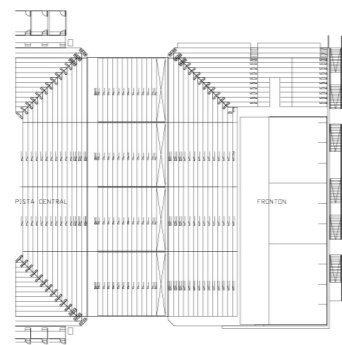
PLANTA BAJA



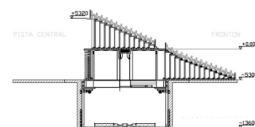
SECCION LONGITUDINAL 1



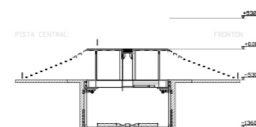
CONFIGURACION CON GRADEROS DE PLATAFORMA ORIENTADO A FRONTON



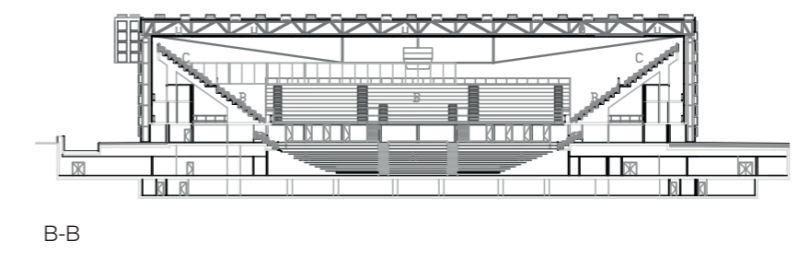
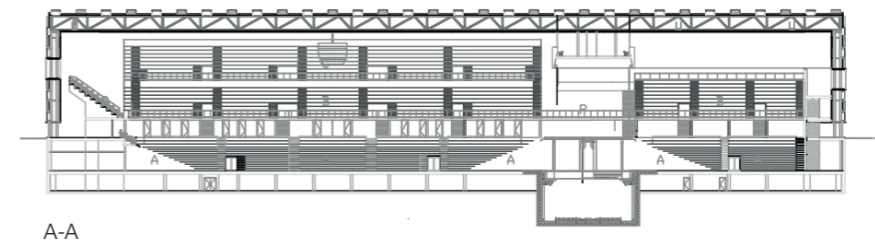
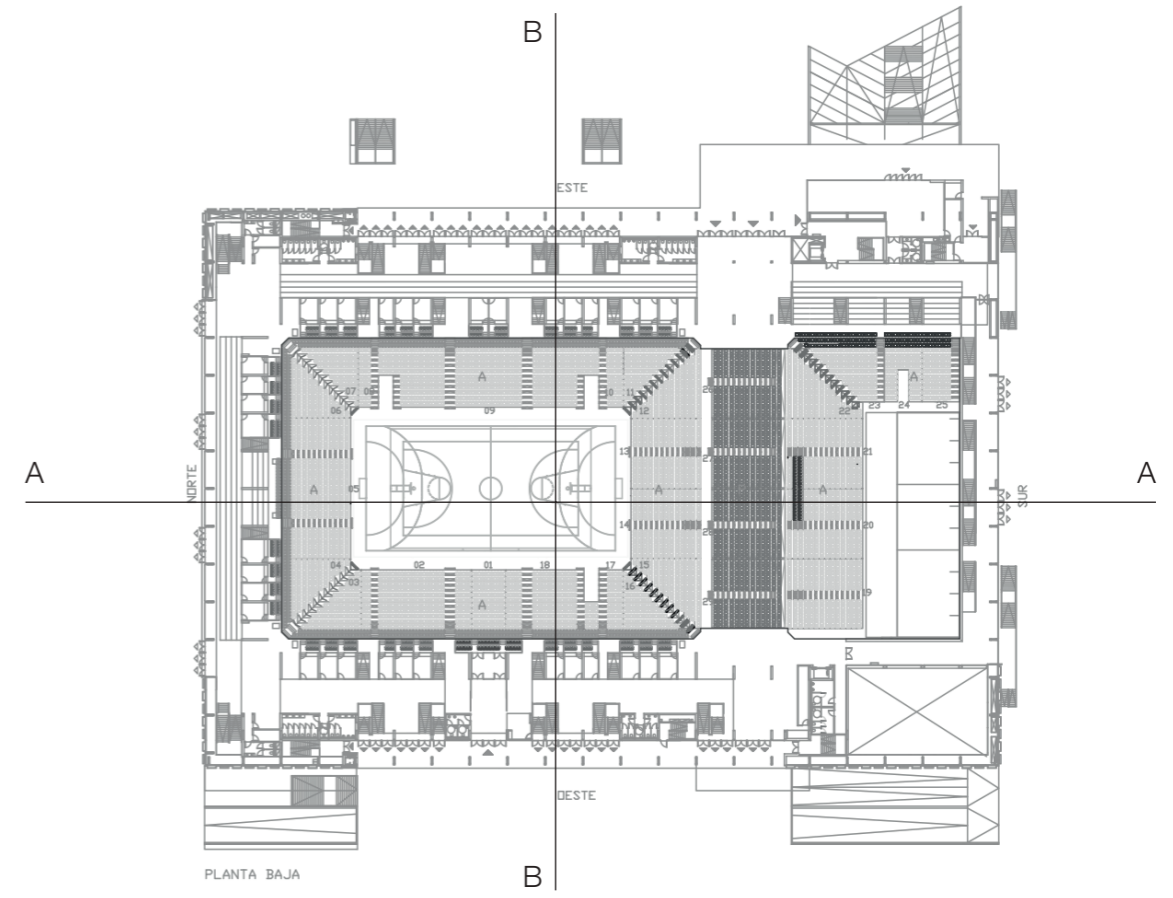
CONFIGURACION CON GRADEROS DE PLATAFORMA ORIENTADO A PISTA PRINCIPAL + GRADA A FRONTON

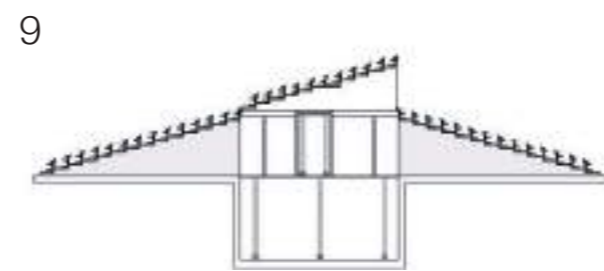
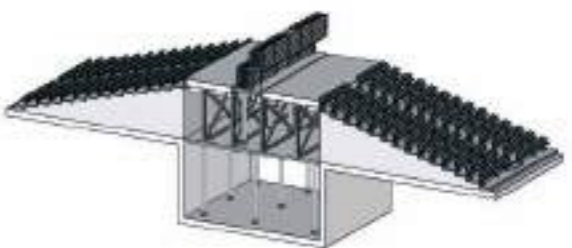
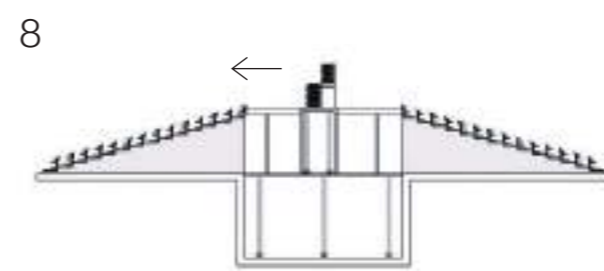
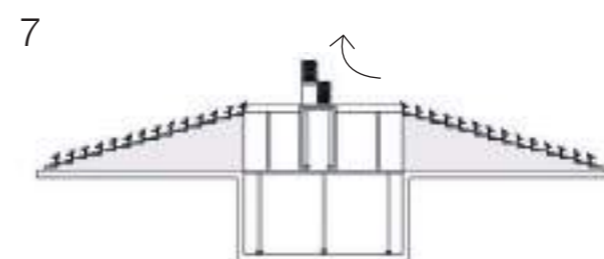
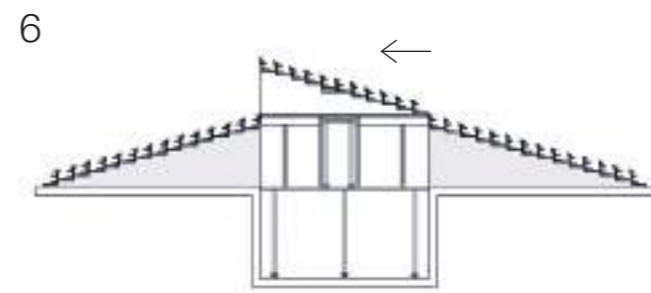
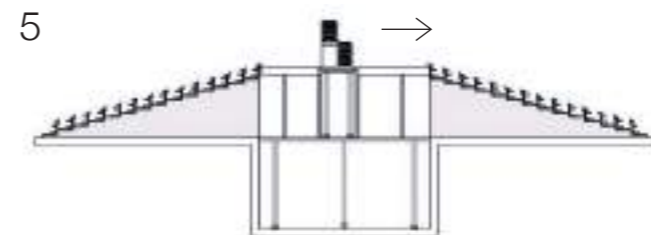
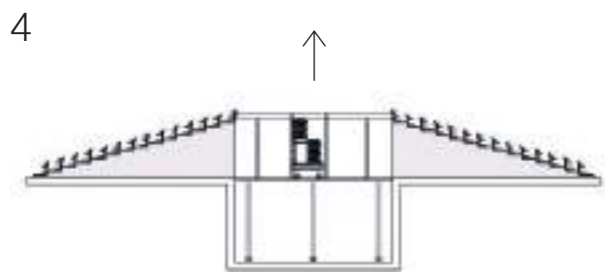
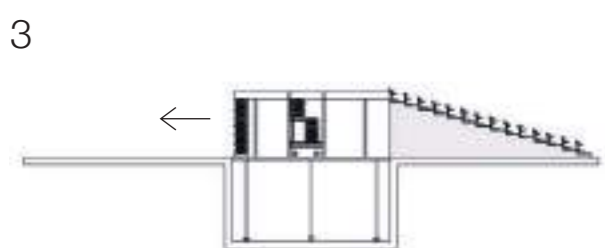
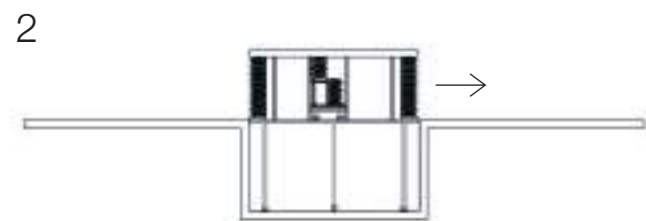


PISTA CENTRAL

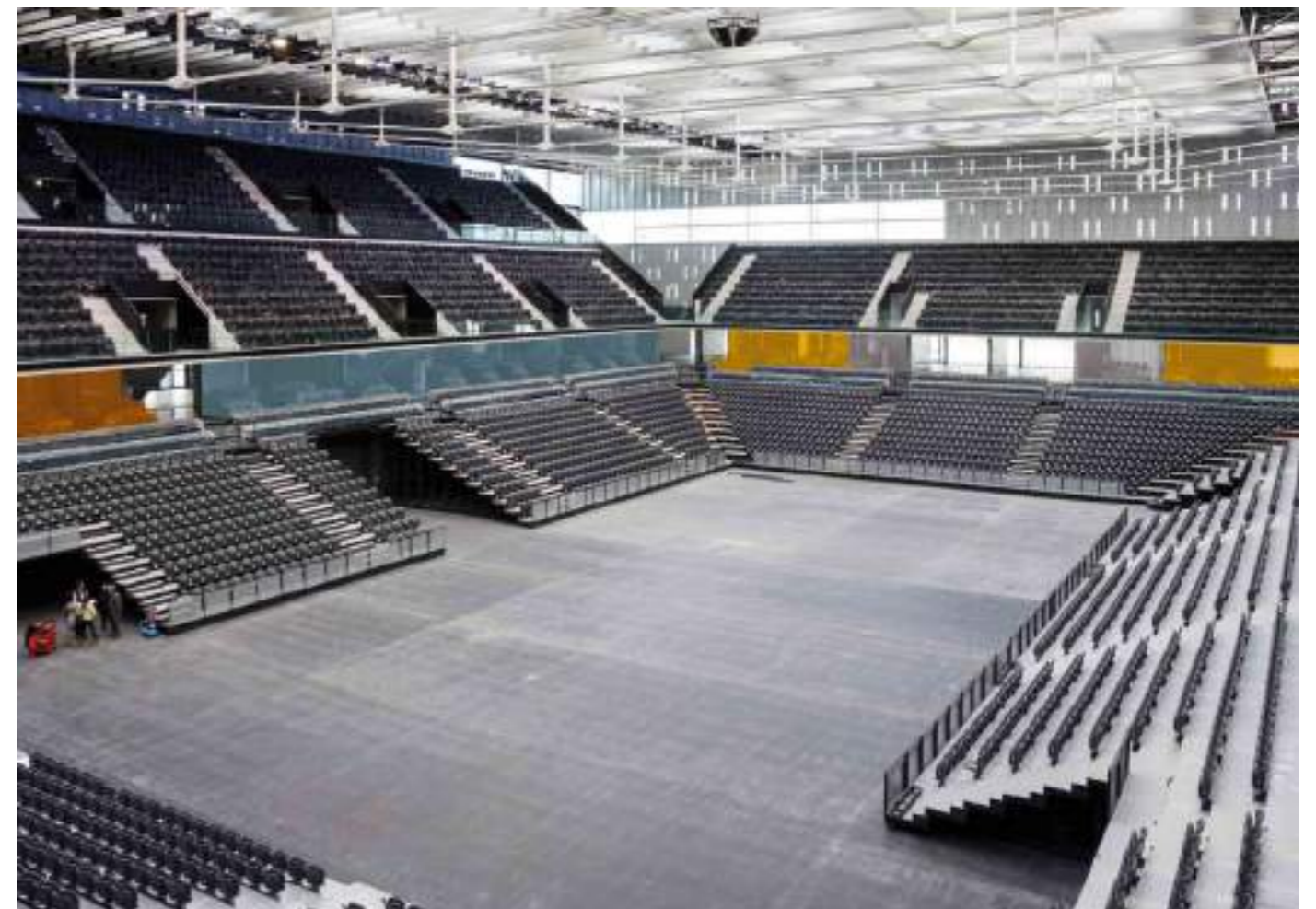


PISTA CENTRAL











KOTOBUKI SEATING GROUP

# Chiaki Arai

Kadare Cultural Center



Chiaki Arai was born in 1948 in Shimane, Japan. He studied architecture at the Musashi Institute of Technology (Tokyo City University) and the University of Pennsylvania, Greater London Council. He established Chiaki Arai Urban & Architecture Design in 1980 for urban planning, urban design, architectural design, landscape design, interior design and research. He has received numerous national and international awards, including the AIJ Award twice in 1996 and 2002, the ARCASIA Award Gold Medal in 1998, and the 2009 JIA Grand Prize.

Chiaki Arai nació en 1948 en Shimane, Japón y estudió arquitectura en el Musashi Institute of Technology (Tokyo City University) y la Universidad de Pennsylvania, Greater London Council. Estableció Chiaki Arai Urban & Architecture Design en 1980 para planificación urbana, diseño urbano, diseño arquitectónico, diseño paisajístico, diseño de interiores e investigación. Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, incluido el premio AIJ en dos ocasiones en 1996 y 2002, la medalla de oro del premio ARCASIA en 1998 y el Gran Premio JIA 2009.





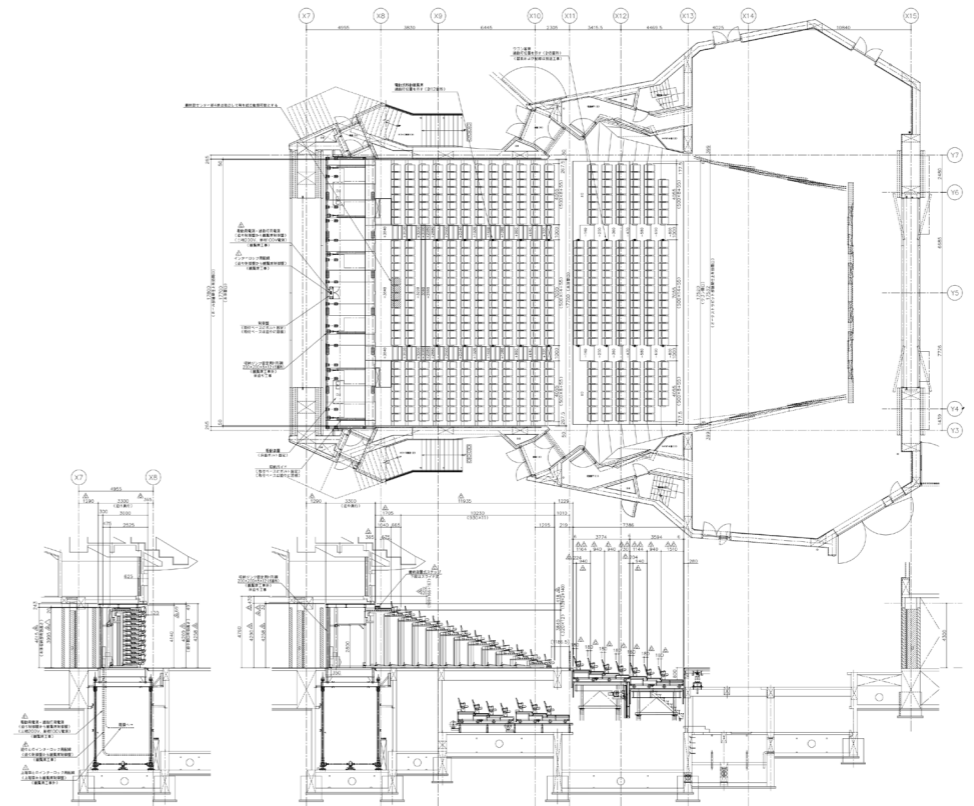
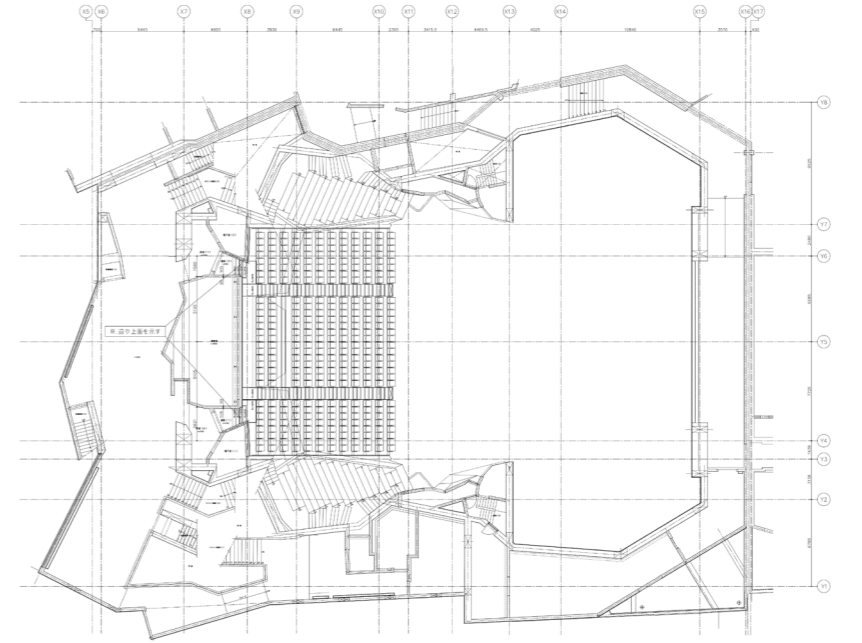
## Kadare Cultural Center

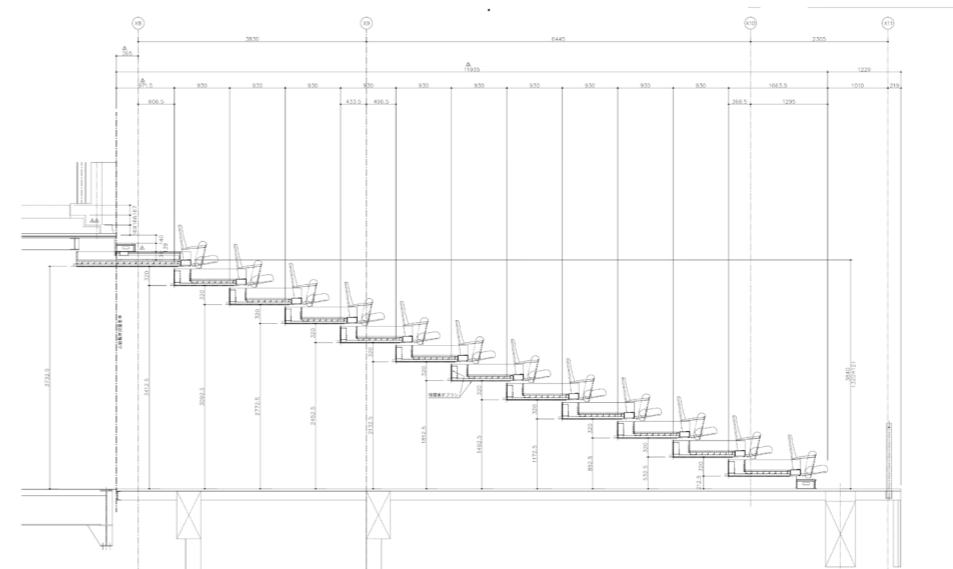
April 2018 / Seats:1.120

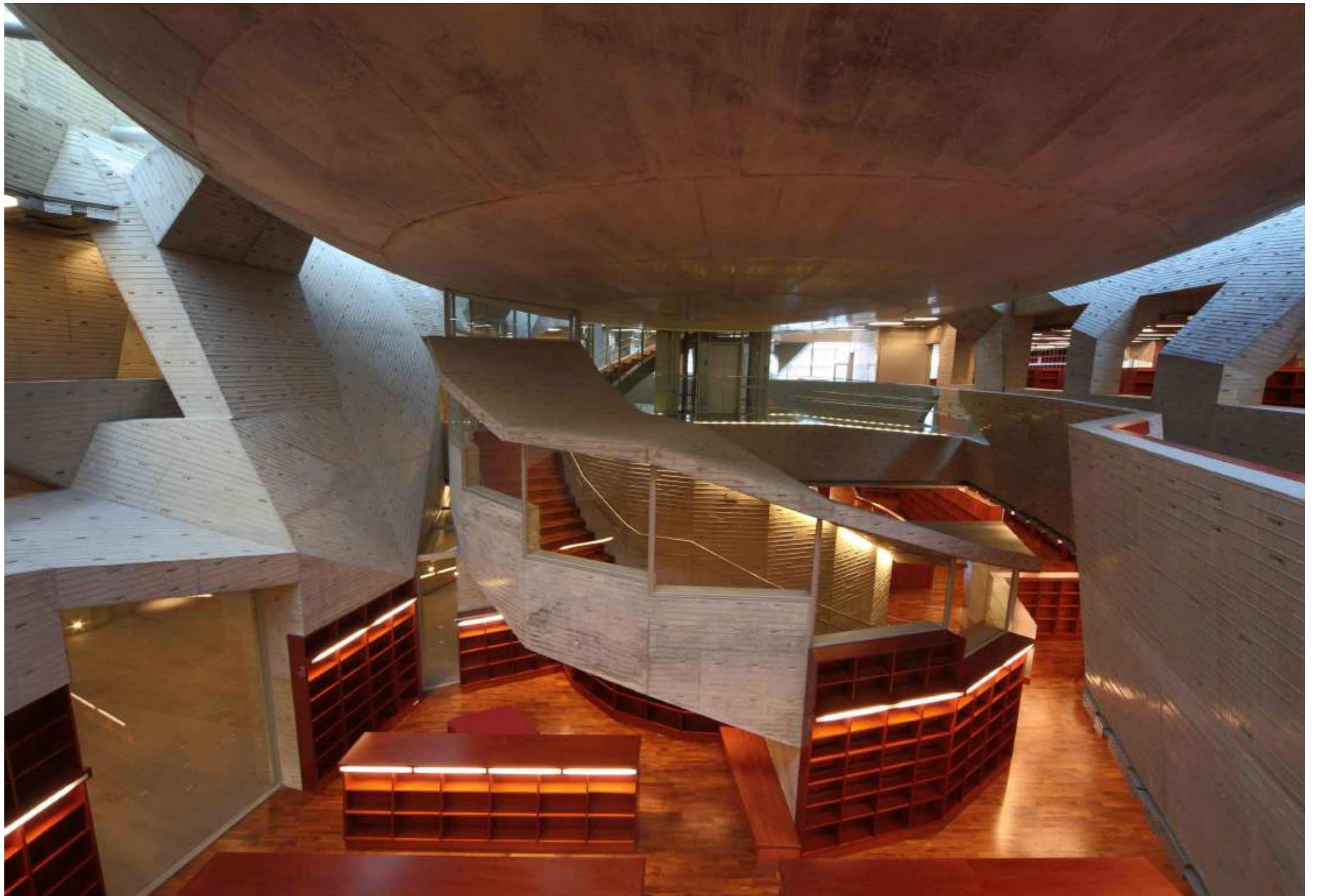
Yurihonjo, Japan

This project is formed by a Multipurpose Theater, Library and Community Center designed by the architectural team Chiaki Arai Urban and Architecture Design. Originally, this project had two plots of land on both sides of a road that the architects unified by connecting them through an interior pedestrian street. Its fissure shape allows natural light into the deep center of the building. Designed in collaboration with the citizenry, the interiors take into account aesthetics, human scale and usability for specific functions. Windows traverse the façade in a manner similar to the way spaces are oriented: an irregular pattern but placed exactly where they are needed. The main building is the Multipurpose Theater, which has different configurations, such as flat floor, normal stage in the center to be used for various events. The movable seats adapt to multiple configurations with perfect acoustics designed specifically for this theater. Seating from the second floor can be moved to the back of the theater and stored in the pit below. The stage also lowers to configure a flat floor.

Este proyecto está compuesto por un Teatro Multiuso, Biblioteca y Centro Comunitario diseñado por el equipo de arquitectos Chiaki Arai Urban and Architecture Design. En un principio, este proyecto tenía dos terrenos de ambos lados de una carretera que los arquitectos unificaron conectándolos a través de una calle peatonal interior. Su forma de fisura permite la luz natural en el centro profundo del edificio. Diseñado en colaboración con la ciudadanía, los interiores tienen en cuenta la estética, la escala humana y la usabilidad para funciones específicas. Las ventanas atraviesan la fachada de una manera similar a la forma en que se orientan los espacios: un patrón irregular pero ubicado exactamente donde se necesitan. El edificio principal es el Teatro Multiuso, que tiene diferentes configuraciones, tales como suelo plano, escenario normal en el centro para ser utilizado para diversos eventos. Los asientos móviles se adaptan a múltiples configuraciones con una acústica perfecta diseñada para este teatro. Asientos de la primera planta se pueden mover a la parte de atrás del teatro y almacenar en la fosa debajo. El escenario también desciende para configurar un piso plano.







KOTOBUKI SEATING GROUP

# Kenzo Tange

Yokosura Arts Center



Kenzo Tange (Sakai, September 4, 1913 - Tokyo, March 22, 2005) was a Japanese architect and urban planner. He was linked to the Modern and Metabolist movements. He received the Pritzker Prize in 1987. Tange's projects reflect his conviction that architecture should have something that touches people's hearts. Even so, the forms, spaces and appearance must respond to a logic. Tange believed that the design of our time must combine technology and humanity.

Kenzo Tange (Sakai, 4 de septiembre de 1913 - Tokio, 22 de marzo de 2005) fue un arquitecto y urbanista japonés. Estuvo vinculado a los movimientos Moderno y Metabolista. Recibió el premio Pritzker en 1987. Los proyectos de Tange reflejan su convicción de que la arquitectura debe tener algo que llegue al corazón de las personas. Aun así, las formas, los espacios y el aspecto deben responder a una lógica. Tange creía que el diseño de nuestro tiempo debe combinar tecnología y humanidad.





# Yokosuka Arts Center

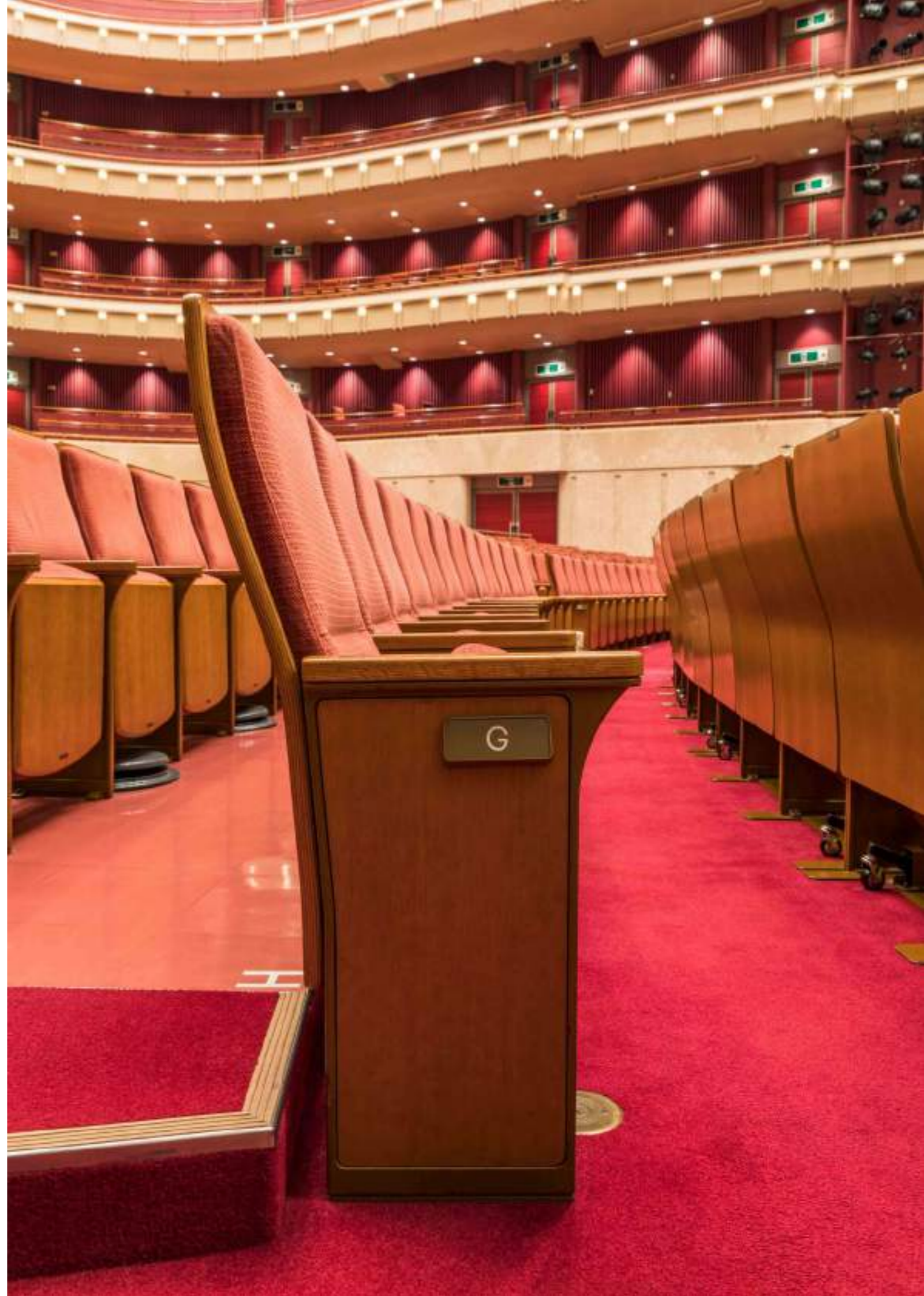
April 2018 / Seats:1.120

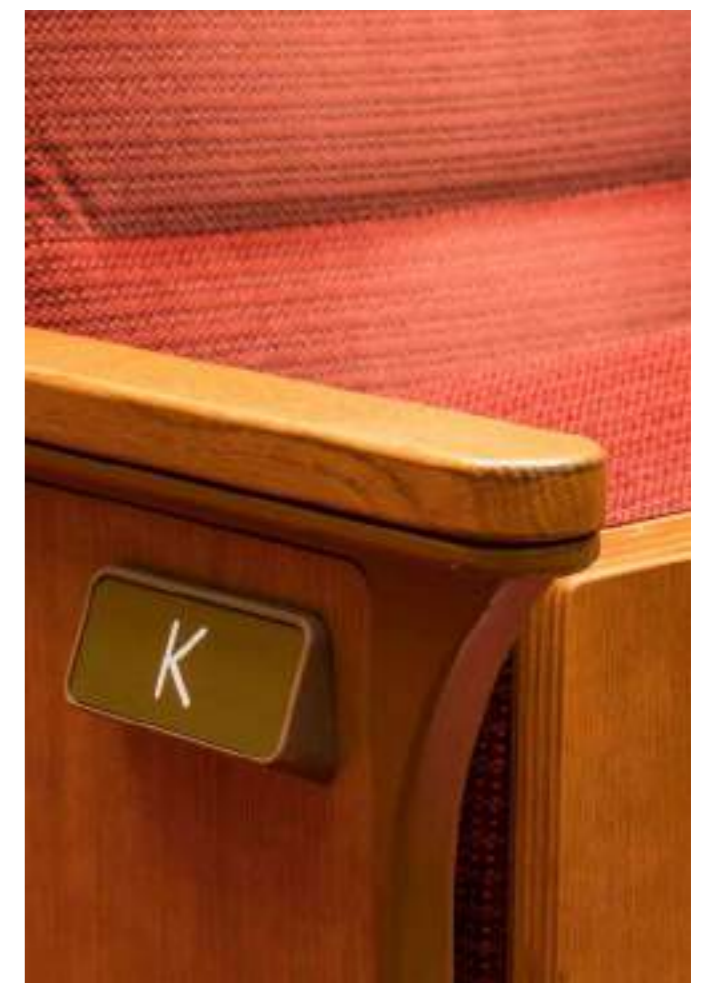
Yokosuka, Japan

Yokosuka Arts forma a parte del complejo se encuentra en Bay Side Square Yokosuka , Japón, Se inauguró en 1994. El teatro principal, con 1.806 asientos, está diseñado en forma de herradura con 4 plantas con balcones. Su uso es teatro de ópera.. El pequeño salón, de sol una planta, llamado The Bay Side Pocket, está diseñado para ser un espacio de usos múltiples, tiene una capacidad de 600 asientos.

Yokosuka Arts is part of the complex located in Bay Side Square Yokosuka, Japan, which opened in 1994. The main theater, with 1,806 seats, is designed in the shape of a horseshoe with 4 floors with balconies. It is used as an opera house. The small, single-story hall, called The Bay Side Pocket, is designed to be a multi-purpose space, with a seating capacity of 600.









# Toyo Ito

## Matsumoto Performing Arts Center



Toyo Ito is a Japanese architect. He is considered “one of the most innovative and influential architects in the world”. In 2013 he was awarded the Pritzker Prize, considered the highest distinction in the world of architecture. The Pritzker jury stated that “His architecture projects an air of optimism, lightness and joy and is imbued with a sense of uniqueness and universality.” Many of his works seek to dissolve the physical world with the virtual. He deals with topics that include the contemporary notion of a “simulated city”.

Toyo Ito es un arquitecto japonés. Es considerado «uno de los arquitectos más innovadores e influyentes del mundo». En 2013 fue galardonado con el premio Pritzker, considerado la distinción más importante en el mundo de la arquitectura. El jurado de Pritzker declaró que “Su arquitectura proyecta un aire de optimismo, ligereza y alegría y está impregnada de un sentido de singularidad y universalidad”. Muchos de sus trabajos buscan disolver el mundo físico con el virtual. Trata con tópicos que incluyen la noción contemporánea de una “ciudad simulada”.





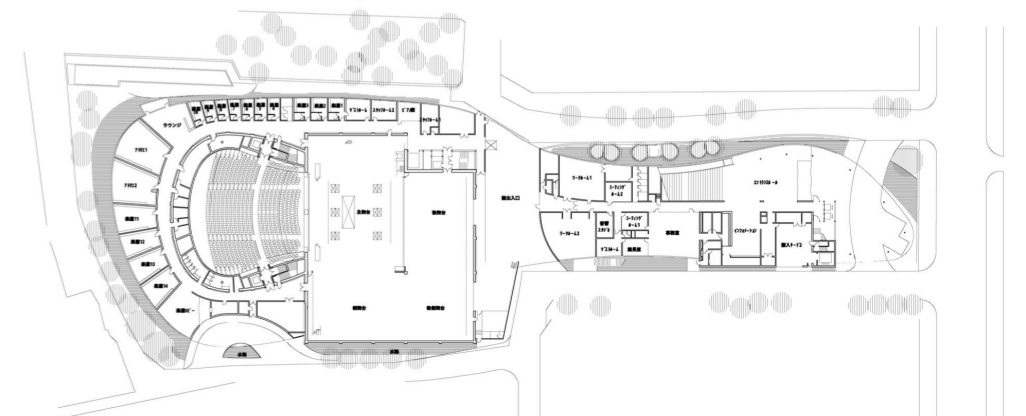
## Matsumoto Performing Arts Center

April 2018 / Seats:1.120  
Matsumoto, Japan

A large open plaza flows under the building's structure, while wide windows open onto the front lobby. From there, daylight filters through the organic window patches. The difficulty of the site led to orienting the main performance hall in such a way that the audience is positioned at the south end of the venue, facing a stage located in the center of the venue. The large hall seats 1,800 people and the smaller hall seats 240. Rehearsal studios and other facilities support the main performance spaces.

Una gran plaza abierta se fluye bajo la estructura del edificio, mientras unas amplias ventanas se abren al vestíbulo delantero. Desde allí, la luz del día se filtra a través de los parches orgánicos de las ventanas.

La dificultad del emplazamiento llevó a orientar la sala principal de espectáculos de tal forma que el público se coloca en el extremo sur del recinto, frente a un escenario situado en el centro de éste. La sala grande tiene capacidad para 1.800 personas y la más pequeña para 240. Los estudios de ensayo y otras instalaciones sirven de apoyo para los principales espacios de actuación.









# Frank Gehry

## UTS Business School



Frank Gehry is considered one of the most relevant and influential architects in the world. He is internationally recognized for his unique designs that incorporate new forms and materials. He won the Pritzker Prize in 1989. His office, Gehry Partners LLP, is currently based in Los Angeles and Gehry continues to design and direct projects for clients around the world.

Frank Gehry es considerado uno de los arquitectos más relevantes e influyentes del mundo. Es reconocido internacionalmente por sus diseños únicos que incorporan nuevas formas y materiales. Ganador del Premio Pritzker en 1989. Su oficina, Gehry Partners LLP, está actualmente establecida en Los Ángeles y Gehry continúa diseñando y dirigiendo proyectos para clientes de todo el mundo.

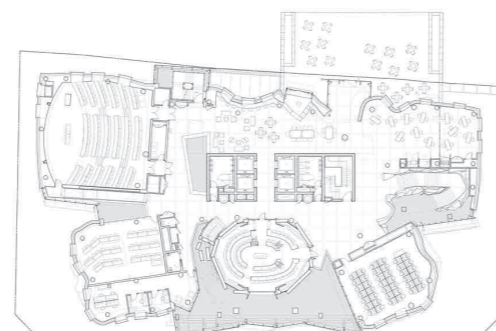


# UTS Business School

April 2018 / Seats:1.120  
Sydney, Australia

The University of Sydney Business School building is the American architect's first project in Australia and houses the institution's teaching, research and office spaces. The complex is notable for its distinct east and west facades, the former made of undulating brick in reference to the region's sandstone heritage, and the latter of angular glass panels that reflect the contemporary context. To achieve the distinctive fluid composition of the brick, the construction process included the development of five custom shapes, with 320,000 hand-laid pieces. The surface includes individual bricks that protrude, resulting in an articulated pattern within the overall undulating geometry. The windows on the facades are arranged in a grid pattern and project outward in contrast to the mass of the building. Aside from the classrooms, the facility includes two oval-shaped rooms that enhance interaction, a collaborative theater, a 240-seat auditorium, and a stainless steel sculptural staircase in the entrance lobby. In addition to serving as a center for technology-assisted education and research, the structure will also host external business events.

El edificio de la Escuela de Negocios de la Universidad de Sydney es el primer proyecto del arquitecto americano en Australia y alberga espacios de enseñanza, investigación y oficinas de la institución. El conjunto destaca por sus fachadas diferentes al este y al oeste, la primera hecha de ladrillo ondulado en referencia a la herencia de piedra arenisca de la región, y la segunda de paneles de vidrio angulares que reflejan el contexto contemporáneo. Para lograr la composición fluida distintiva del ladrillo, el proceso de construcción incluyó el desarrollo de cinco formas personalizadas, con 320.000 piezas colocadas a mano. La superficie incluye ladrillos individuales que sobresalen, lo que da como resultado un patrón articulado dentro de la geometría general ondulada. Las ventanas de las fachadas están dispuestas en cuadrícula y se proyectan hacia afuera en contraste con la masa del edificio. A parte de las aulas, la instalación incluye dos salas de forma ovalada que mejoran la interacción, un teatro colaborativo, un auditorio de 240 asientos y una escalera escultórica de acero inoxidable en el vestíbulo de entrada. Además de servir como un centro de educación e investigación asistida por tecnología, la estructura también albergará eventos comerciales externos.







KOTOBUKI SEATING GROUP

# Arata Isozaki

Qatar National Convention Center



Arata Isozaki is a Japanese architect, urban designer and theorist of Ōita. He established his own practice in the 1960s and became the first Japanese architect to forge a deep and lasting relationship between East and West. He received the RIBA Gold Medal in 1986 and the Pritzker Architecture Prize in 2019. Isozaki has been described as an architect who refuses to get stuck in one architectural style, noting “how each of his designs is a specific solution born out of the context of the project.”

Arata Isozaki es un arquitecto, diseñador urbano y teórico japonés de Ōita. Estableció su propio estudio en la década de los 60 y se convirtió en el primer arquitecto japonés en forjar una relación profunda y duradera entre Oriente y Occidente. Recibió la Medalla de Oro RIBA en 1986 y el Premio de Arquitectura Pritzker en 2019. Isozaki ha sido descrito como un arquitecto que se niega a quedarse atrapado en un estilo arquitectónico, destacando “cómo cada uno de sus diseños es una solución específica nacida del contexto del proyecto”.





## Qatar National Convention Center

April 2018 / Seats:1.120

Doha, Qatar

Building designed by the renowned Japanese architect Arata Isozaki. The spectacular façade is reminiscent of two intertwined trees that reach up to support the outer canopy. The tree is a beacon of learning and comfort in the desert and a refuge for poets and scholars who gathered under its branches to share knowledge. Qatar National Conventional, features a 4,000-seat conference hall, a 2,300-seat theater, three auditoriums and a total of 52 flexible meeting rooms to accommodate a wide range of events. It also houses 40,000 square meters of exhibition space in nine halls and can be adapted to seat 10,000 for conferences or banquets.

Edificio diseñado por el reconocido arquitecto japonés Arata Isozaki. La espectacular fachada recuerda dos árboles entrelazados que llegan hasta sostener el dosel exterior. El árbol es un faro de aprendizaje y comodidad en el desierto y un refugio para poetas y eruditos que se reunieron bajo sus ramas para compartir conocimiento. Qatar National Conventional, cuenta con una sala de conferencias de 4.000 asientos, un teatro de 2.300 asientos, tres auditorios y un total de 52 salas de reuniones flexibles para acoger una amplia gama de eventos. También alberga 40.000 metros cuadrados de espacio de exposición en nueve salas y se puede adaptar a 10.000 asientos para conferencias o banquetes.









# RSHP

**Rogers Stirk Harbour + Partners / Anschutz Entertainment Group**

The Millennium Dome O2 Arena



Richard Rogers is an Italian-British architect known for his modernist and functionalist designs in high-tech architecture. Rogers is known for his work on the Pompidou Centre in Paris, the Lloyd's Building and Millennium Dome in London, the Senedd in Cardiff and the European Court of Human Rights building in Strasbourg. He has received the RIBA Gold Medal, the Thomas Jefferson Medal, the RIBA Stirling Prize, the Minerva Medal and the Pritzker Prize.

Richard Rogers es un arquitecto italo-británico conocido por sus diseños modernistas y funcionalistas en arquitectura de alta tecnología. Rogers es conocido por su trabajo en el Centro Pompidou de París, el edificio Lloyd's y el Millennium Dome en Londres, el Senedd en Cardiff y el edificio del Tribunal Europeo de Derechos Humanos en Estrasburgo. Es ganador de la medalla de oro RIBA, la medalla Thomas Jefferson, el premio RIBA Stirling, la medalla Minerva y el premio Pritzker.

**Rogers  
Stirk  
Harbour  
+ Partners**



## The Millennium Dome O2 Arena

April 2018 / Seats:1.120  
London, United Kingdom

Millennium Dome is a large building located on the banks of the River Thames, the dome is one of the largest single-roofed structures in the world. Its image resembles a large white tent attached to 12 yellow towers 100 meters high. Each of these towers represents the hours of a clock and also each month of the year. It was inaugurated on January 1, 2000, coinciding with the beginning of the new millennium, hosting an exhibition that closed on December 31 of the same year. Its original concept was to host major exhibitions. In 2005 it was re-modeled as a multipurpose space, where concerts and events, both artistic and sporting, could be held. Voted the best international stadium in the concert industry the O2 is the stadium that sells more tickets worldwide. It hosts the most important events in the world.

Millennium Dome es un gran edificio ubicado a orillas del río Támesis. La cúpula es una de las mayores estructuras de techo único realizadas en el mundo. Su imagen se asemeja a una gran carpa blanca sujeta a 12 torres amarillas de 100 metros de altura. Cada una de estas torres representa las horas de un reloj y también cada mes del año. Fue inaugurado en 1 de enero del 2000, coincidiendo con el inicio del nuevo milenio, albergando una exposición que se clausuró el 31 de diciembre del mismo año. Su concepto original era albergar importantes exposiciones. En 2005 se remodeló como espacio multi-usos, donde se podían realizar conciertos y eventos, tanto artísticos como deportivos. Elegido como el mejor estadio internacional de la industria de conciertos el O2 es el estadio que más entradas vende a nivel mundial. Es donde se acogen los eventos más importantes del mundo. La espectacular Arena O2, dispone de 23.000 asientos pudiendo albergar una gran variedad de deportes y espectáculos. El diseño del escenario responde a su contexto único: gradas móviles que envuelven el espacio para eventos.









Kotobuki  
Seating  
Group

[kotobuki-seating.co.jp](http://kotobuki-seating.co.jp)

**TOKYO**



Kotobuki  
Seating  
Group

[kotobuki-international.com](http://kotobuki-international.com)

**NEW YORK**



Kotobuki  
Seating  
Group

[kplusseating.com](http://kplusseating.com)

**BARCELONA**



Kotobuki  
Seating  
Group

[fercoseating.com](http://fercoseating.com)

**MALAYSIA**



Kotobuki  
Seating  
Group

[audience-systems.com](http://audience-systems.com)

**LONDON**



Kotobuki  
Seating  
Group

[quinette.fr](http://quinette.fr)

**PARIS**



Kotobuki  
Seating  
Group

[interkal.com](http://interkal.com)

**USA**