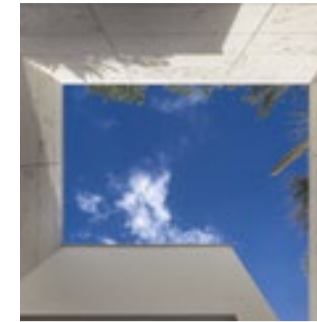




MARMI FAEDO

*Journal*

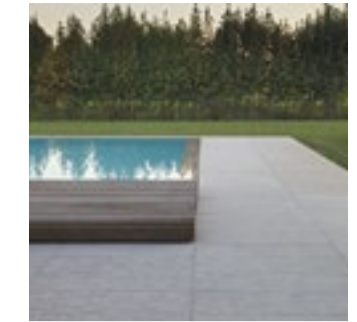
01



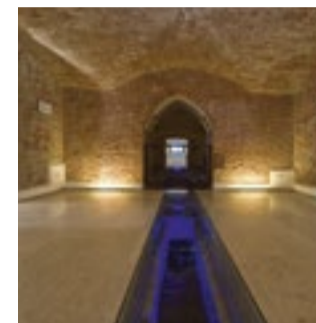
**MEDITERRANEAN HORIZON**  
Private villa 1  
Luca Peralta Studio



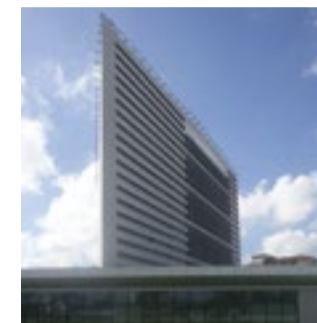
**GENESIS**  
Les Nouvelles Serres  
du Centre Botanique  
Agence Rudy Ricciotti



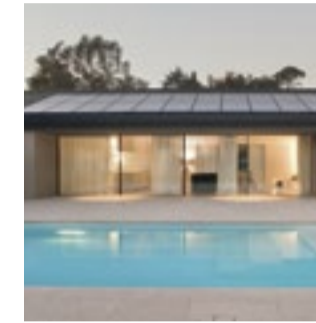
**NATURE WITHOUT BORDERS**  
Swimming pool in Grigio Olivo  
Mide Architetti



**THE STORY IN THE STONE**  
Villa Caldogno  
Arch. Diego Peruzzo



**DANCE IN EVENING DRESS**  
EFSA  
Studio Valle 3.0



**LET LOOSE**  
Swimming pool in Grolla  
Mide Architetti

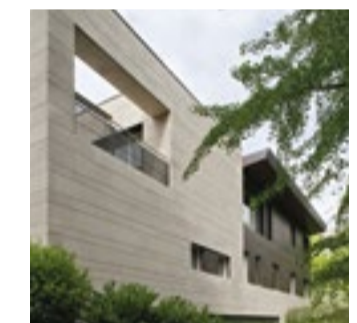


**PRIVATE TRANSGRESSIONS**  
Bathrooms

# MARMI FAEDO



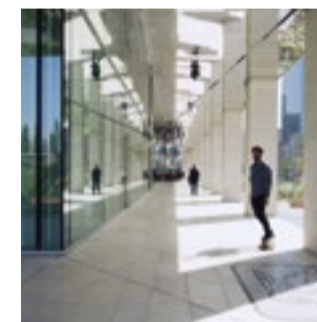
**THE SKY IN THE CITY**  
Living in the blue  
Atelier(s) Alfonso Femia AF517



**HARMONY SCULPTOR**  
Private villa 2  
Severi Associated Architects



**A MOUNTAIN LANDSCAPE**  
Private villa 3  
Lynx Architecture



**THE STYLE CORNER**  
The Corner  
Atelier(s) Alfonso Femia AF517



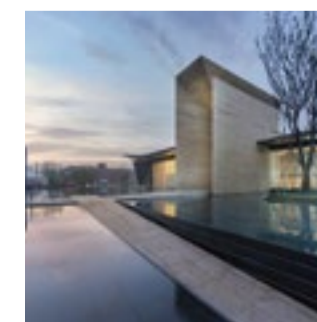
**POSITIVE ENERGY**  
New Vimar logistics pole  
Atelier(s) Alfonso Femia AF517



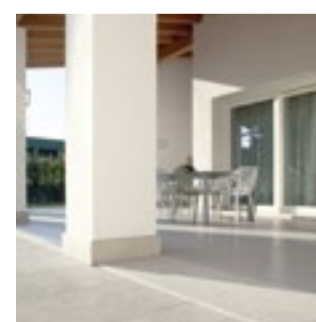
**VENICE RUNWAY**  
Lido of Venice



**LIGHTS OVER ROME**  
BNL-BNP Paribas  
Atelier(s) Alfonso Femia AF517



**THE SHAPE OF WATER**  
Light Waterfall Sales Center  
Kris Lin and Jiayu Yang

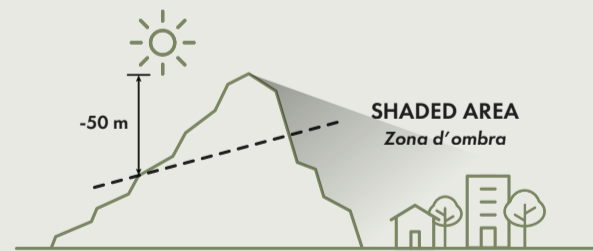
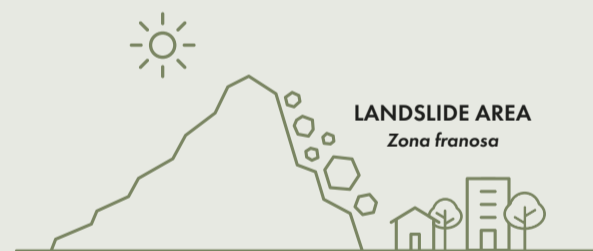


**STRONG PERSONALITY**  
Private villa 4  
Arch. Diego Peruzzo

## Journal 01



# ECO-FRIENDLY QUARRY



Respecting mountains is a universal value. Their resources belong to everyone and only a correct balance with nature truly protects the environment and its precious gifts. This is why Marmi Faedo has chosen to work in full harmony with the ecosystem, transforming the Grolla Quarry – unique because of the technical and physical characteristics of its stone – into a fully sustainable extraction hub. The extraction methods were studied to respect the geomorphological, hydrogeological and landscape balances, zeroing the impact on the land. Quarry development then follows the principle of ‘reshaping of the mountainside’, progressing uniformly to create more gentle, safer slopes.

The extracted resources are handled with a zero waste approach: soil is used for environmental restoration thus helping reforestation; basalt is processed into asphalt or used as railway ballast material.

The limestone core, on the other hand, is the noble part of the extract, which is used to produce blocks and shapeless materials used in construction, furnishing and prestigious architecture. The remainder, technically called ‘waste’, is used in hydraulics or roadworks, or is reinvented, as is the case with our Terrazzo Grolla.

Marmi Faedo follows a scrupulous area restoration plan which, in parallel with extraction progress, implements a balanced expansion of the greenery, with tree planting and grass sowing. During the past few years this policy has made it possible to recover more than 4 hectares of land that were subsequently converted into tillable soil or forest, with the bedding made out of 15 different species of trees and shrubs.

The Grolla Quarry has **UNI EN ISO 14001:2015** certification, which confirms the use of a growth and development strategy that fully respects the environment, both today and in the future.

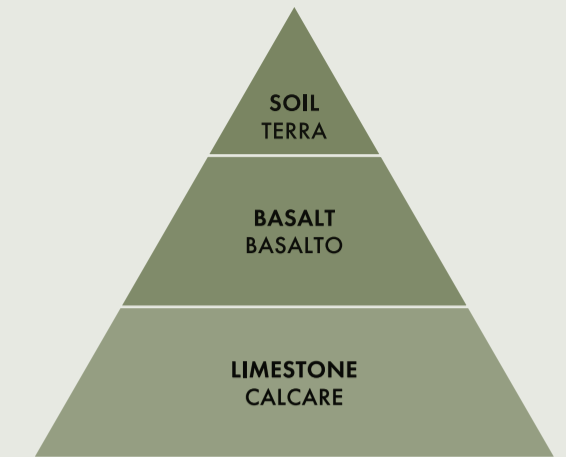
## Eco-Cava.

Il rispetto della montagna è un valore universale. Le sue risorse appartengono a tutti e solo il corretto equilibrio con la natura consente una reale salvaguardia dell’ambiente e dei suoi preziosi doni. Per questo Marmi Faedo ha scelto di operare in piena armonia con l’ecosistema, trasformando la Cava Grolla - unica al mondo per le caratteristiche tecniche e fisiche della sua pietra - in un polo di estrazione completamente sostenibile. L’attività estrattiva è studiata per rispettare gli equilibri geomorfologici, idrogeologici e paesaggistici, azzerando così l’impatto sul territorio.

Lo sviluppo della cava segue poi il principio del rimodellamento della montagna, procedendo in modo uniforme per creare pendii più dolci e più sicuri, e le risorse estratte vengono utilizzate completamente. La terra viene utilizzata per il ripristino ambientale favorendo la riforestazione. Il basalto diventa asfalto o base per massicciate ferroviarie. Il cuore di calcare è invece la parte nobile dell’estratto, da cui provengono i blocchi e gli informi utilizzati nell’edilizia, nell’arredo e nell’architettura di pregio. Ciò che resta sono i cosiddetti “scarti”, che vengono reimpiegati nelle opere idrauliche e stradali, o reinventati come avviene nel processo di produzione del nostro Terrazzo Grolla.

Marmi Faedo segue uno scrupoloso piano di ripristino dell’area, che in parallelo all’avanzare dell’attività estrattiva prevede una bilanciata espansione del verde, attraverso la piantumazione di alberi e la semina di erba. Negli ultimi anni questa politica ha permesso di recuperare oltre 8 ettari di superficie trasformata in terreno agricolo o forestale, con la messa a dimora di circa 15 specie differenti di arbusti e piante.

La Cava Grolla è certificata secondo la normativa **UNI EN ISO 14001:2015**, che attesta l’adozione di una strategia di crescita e sviluppo nel pieno rispetto dell’ambiente per il presente e il futuro.



Extracted material  
Materiale estratto



# MEDITERRANEAN HORIZON



Architecture: Luca Peralta Studio Location: Malta

*Orizzonte mediterraneo.*

*“Architecture is  
the learned game,  
correct and magnificent,  
of forms assembled  
in the light”*

Le Corbusier



Straw-yellow buildings on land and the intense blue of the sky reflecting in the Mediterranean Sea: all the nuances of the island of Malta in two colours. This is the place where the villa in the photos is located, a building that is intended to replicate the same colour contrast using our Grolla Beige rock finish, an innovative hard limestone chosen to recall the chalky rock that is typical of this land. One-centimetre-thick stone is used to coat the stairs, the floor and the façade, enriched by one valuable detail: the coating continues on the recessed sliding door. From a simple detail comes a picture of truly untouched beauty.

Il giallo paglierino degli edifici nella terraferma e il blu intenso del cielo che si specchia nel Mediterraneo. In due colori, tutte le sfumature dell'isola di Malta. Proprio qui si trova la villa di questi scatti, che punta a riproporre lo stesso contrasto cromatico attraverso il nostro Grolla Beige rock finish, un marmo innovativo scelto per richiamare la roccia calcarea tipica di questa terra. La pietra, con uno spessore di 1 centimetro, riveste gli scalini, la pavimentazione e la facciata. Con un piccolo particolare prezioso: il rivestimento interessa anche una porta a scomparsa. Da un semplice dettaglio, un quadro di una bellezza assolutamente intatta.





*“L'architettura è il gioco  
sapiente, rigoroso e magnifico  
dei volumi sotto la luce”*

Le Corbusier



This home reserves a place of honour for one of our special projects: a table that is 7 metres long and 1.7 metres wide, made from a single cut-to-size slab. The table is 15 centimetres thick, with a tapered edge to make its appearance leaner and sitting at it more comfortable. An exclusive piece of furniture created to be robust enough to support the best moments lived together.

Questa dimora riserva poi un posto d'onore a uno dei nostri progetti speciali. Un tavolo lungo 7 metri e largo 1,7 metri, realizzato in un'unica lastra interamente su misura. Lo spessore è di 15 centimetri, rastremato per alleggerirne l'aspetto e rendere più comoda la seduta.

In un pezzo d'arredo esclusivo, tutta la solidità che serve ai migliori momenti da vivere insieme.

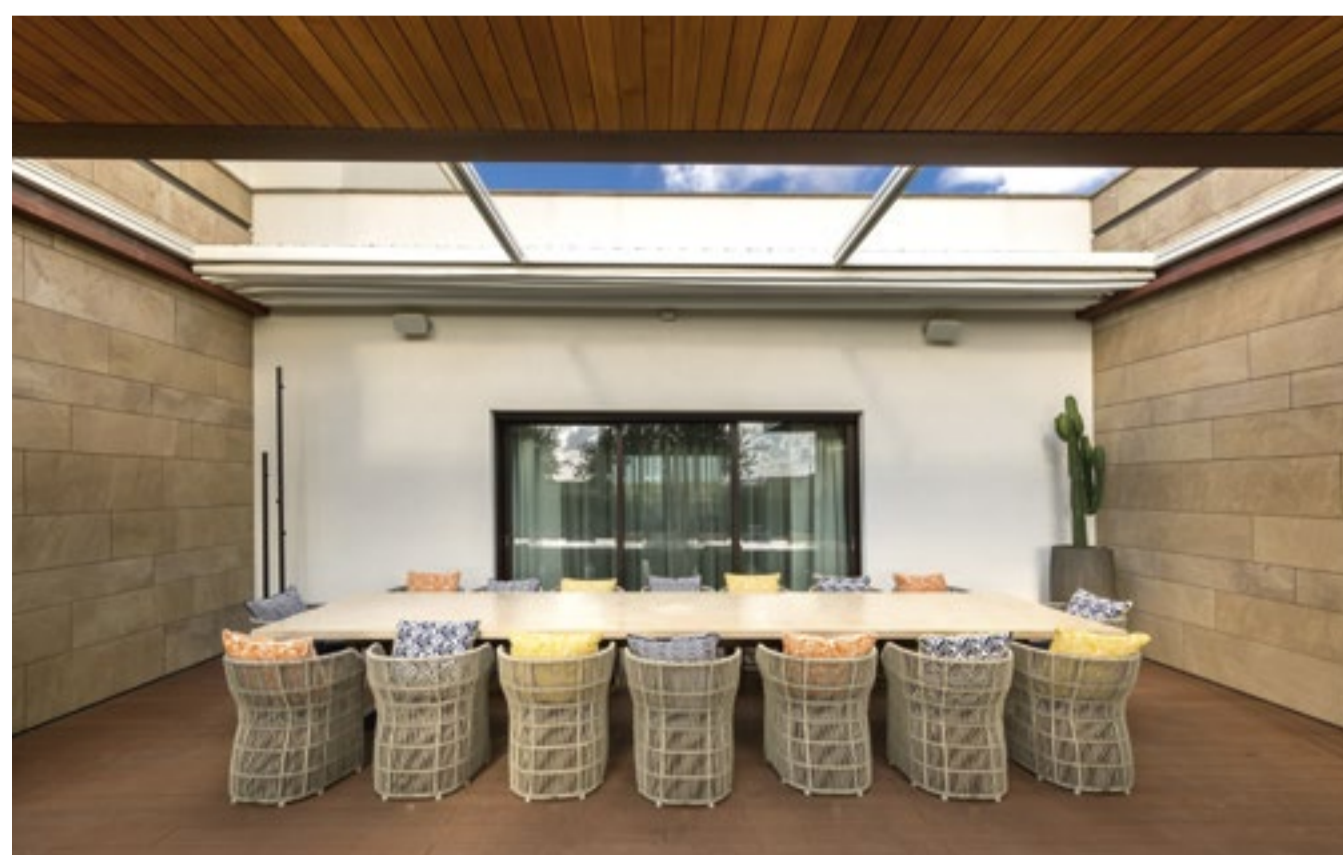


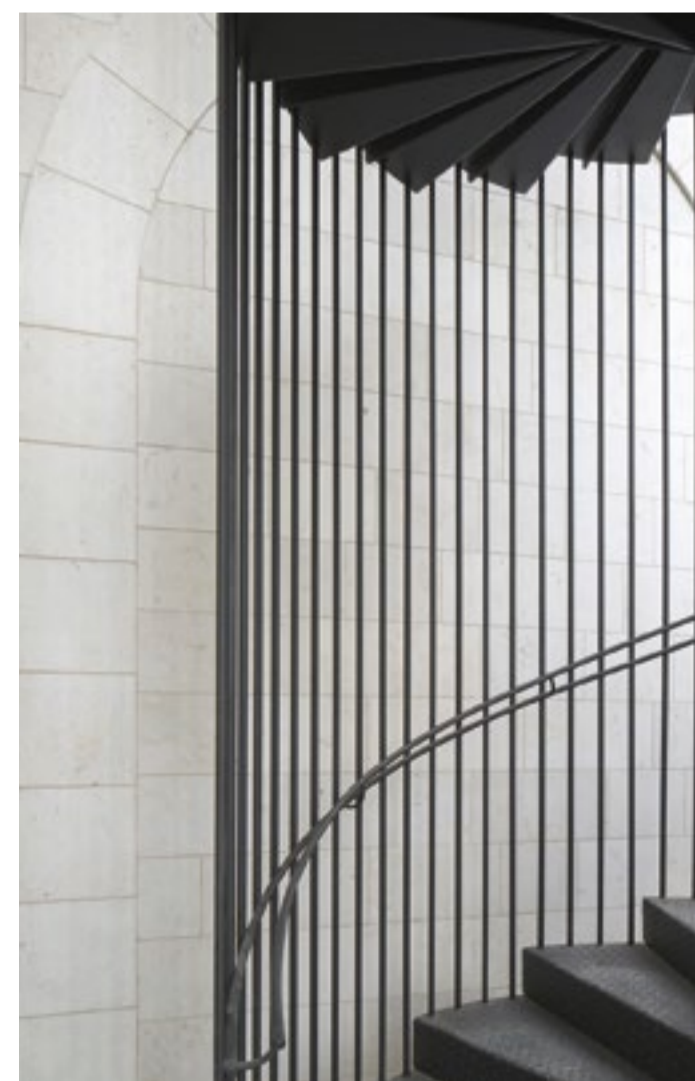
Photo: Luca Peralta Studio

*“This monument of greenhouses fully built with glass and stone will be a coalition of plants and minerals, the living and the eternal.”*

*Rudy Ricciotti*



# GENESIS



Grolla Beige sandblasted over 4000 square metres. This is the surface area, including floors, stairs and 33 arches, covered by Grolla hard limestone at the Nouvelles Serres in the Principality of Monaco.

This stone was chosen because of its resistance to salinity, given the proximity of the microstate to the sea. The candid colour of the hard limestone perfectly matches the glass and metal of the glasshouses, an oasis of peace where nature thrives, renewing its genesis every day.

4000 metri quadrati di Grolla Beige sabbato. Tanto è il marmo Grolla che ricopre pavimentazioni, scale e ben 33 archi delle Nouvelles Serres nel principato di Monaco.

Questa pietra è stata scelta per la sua resistenza alla salinità, data la vicinanza al mare. Il colore candido si abbina perfettamente al vetro e al metallo che danno forma alle serre, nell'oasi di pace di una natura rigogliosa che ogni giorno qui rinnova la sua genesi.

Architecture: **Agence Rudy Ricciotti**  
Location: **Principality of Monaco**



*Natura senza confine.*



# Nature without borders



No need for Grigio Olivo to scream out loud to be noted. In this splendid green corner, its graceful, distinct reflections cover the surfaces that surround the swimming pool, thus ideally creating continuity with the natural context around the pool. Every single detail was minutely studied, for instance the 45° corners chosen to highlight the solid block masonry. Grigio Olivo, just like Grolla, is resistant to chlorine, salt and freezing, and adapts itself perfectly to even the most demanding environments. Three collections, more than 40 different finishes, all to be savoured and loved.

Il Grigio Olivo non ha bisogno di alzare i toni per farsi notare. In questo splendido angolo verde riveste con i suoi riflessi garbati e distinti le superfici che circondano la piscina, dando continuità ideale alla naturalità dell'intero spazio circostante. Tutto è studiato nei minimi dettagli, come gli angoli con taglio a 45 gradi scelti per evidenziare la muratura con blocchi a massello. Al pari del Grolla, resiste al cloro, al sale e al gelo, adattandosi perfettamente agli ambienti più esigenti. Tre collezioni, oltre 40 finiture differenti tutte da scoprire e amare.

Architecture: **Mide Architetti**  
Location: **Italy**

Photo: **Alessandra Bello**



# The story in the stone

Architecture: **Diego Peruzzo** Location: **Caldogno, Italy**



Photo: **Moreno Maggi**

**LA STORIA NELLA PIETRA.**



*“There is something divine about his talent, something comparable to the power of a great poet who, out of the worlds of truth and falsehood, creates a third whose borrowed existence enchants.”*

Goethe



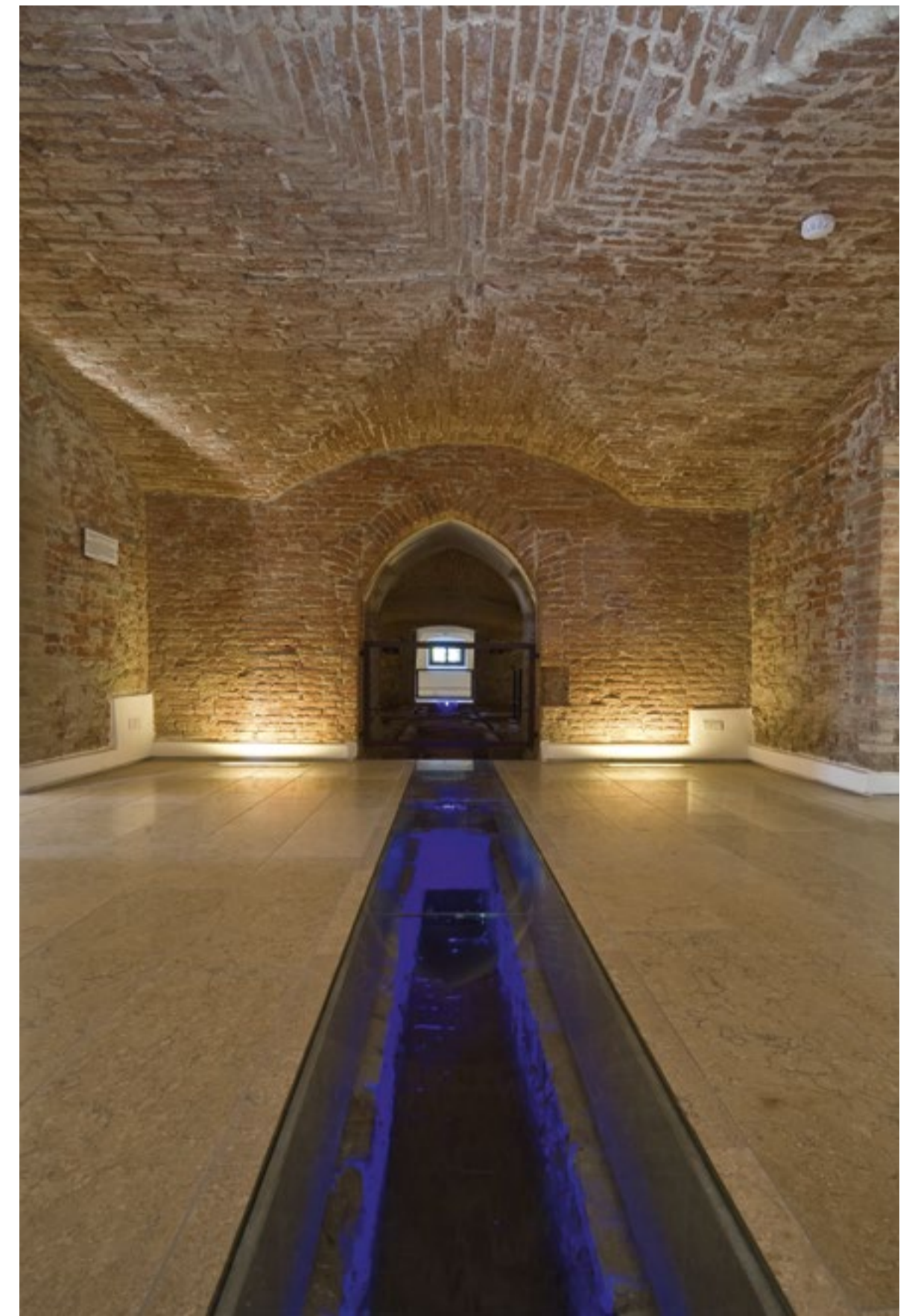
Villa Caldogno, patrimonio Unesco tra le più note ville venete di Andrea Palladio, torna all'antico splendore grazie al Grolla Rosato spazzolato e al Grigio Olivo spazzolato, che negli interni ristrutturati rendono un costante e silenzioso omaggio al grande Maestro.

Palladio e la pietra sono una cosa sola in tutti i gioielli immortali che hanno reso celebre nel mondo questo territorio, e il connubio si rinnova anche qui, tra volte, affreschi e simmetrie.

Su tutti gli elementi spiccano i cordoli in marmo che fanno da cornice all'originario sistema idraulico del piano interrato.

Villa Caldogno, a Unesco World Heritage Site among Andrea Palladio's most famous Veneto villas, returns to its ancient splendour thanks to Grolla Rosato and Grigio Olivo in brushed finish, which in the restructured interiors pay constant, silent homage to the great Maestro.

Palladio and the stone become one in all the immortal jewels that have made this area famous worldwide, and the bond is renewed even here, among vaults, frescoes, and symmetries. The hard limestone edging stones that frame the original water system in the basement stand out.





# DANCE IN EVENING DRESS

Architecture: **Studio Valle 3.0**  
Location: **Parma, Italy**

## *Ballo in abito da sera.*

An eleven-storey prism with triangular base, 40 metres tall, whose innovative architecture reduces energy dispersion and offers maximum levels of both thermal and acoustic insulation. This skyscraper, which is the headquarters of EFSA (European Food Safety Authority) in Parma, glows with Faedo's Grigio Olivo sandblasted. Slabs cover the surface of the façade, yet providing for ventilation that flows through truncated cone holes. The irregular shape of the building almost seems to dance on the city skyline, dressed in our precious hard limestone.

Un prisma triangolare di undici piani, alto 40 metri e realizzato con un'architettura innovativa per ridurre le dispersioni energetiche e offrire il massimo isolamento sia termico che acustico. È il grattacielo della sede EFSA (European Food Safety Authority) di Parma, che risplende nel luminoso Grigio Olivo Sabbiato firmato Faedo. Lastre di grande formato ricoprono la superficie della facciata, rispettando la ventilazione che avviene attraverso fori troncoconici tassellati. La forma irregolare del palazzo sembra quasi danzare nello skyline cittadino, nella preziosa veste del nostro marmo.

Photo: **Paolo Brutti**



*Lasciarsi andare.*



# Let loose

Photo: **Alessandra Bello**

The light-coloured sand of an uncontaminated island culminating in a crystalline sea. This is the play of colours and atmospheres recreated by our Grolla Beige diamantato, chosen for the outdoor flooring of this private swimming pool. Every step forward invites you to let yourself go, aided by the solidity of the material that exalts the contrasting transparencies and play of light on the water surface.

With more than 40 finishes available in the Sole, Terra, and Mare collections, this Grolla is perfect for prestigious outdoor coverings because it does not fear humidity and frost. Its beauty remains intact over time without requiring a great deal of care.

La sabbia chiara di un'isola incontaminata che culmina in un mare cristallino. È il gioco di colori e atmosfere ricreato dal nostro Grolla Beige diamantato scelto per la pavimentazione esterna di questa piscina privata.

Ogni passo invita a lasciarsi andare, con il pieno della materia che per contrasto esalta trasparenze e effetti luminosi a pelo d'acqua. Disponibile in oltre 40 finiture, nelle tre collezioni Sole, Terra, Mare, è perfetto per i rivestimenti esterni di pregio perché non teme l'umidità e il gelo.

La sua bellezza rimane intatta nel tempo con poche semplici cure.



*“An architectural work is not just the object, but also what surrounds it and the voids, the spaces...”*

Oscar Niemeyer

Architecture: **Mide Architetti**

Location: **Italy**



# Private Transgressions



**INTIME TRASGRESSIONI.**



Nothing breaks the rules of living like a designer bathroom. Research, experiments, a surfaces meeting: every small detail reveals something amazing. A solid bathroom sink, capable of camouflaging in the pattern of the covering behind it or, alternatively, on the taking the whole stage under reflections of light and weaving veins. Materials seem to be chasing one another, playing hide and seek, demonstrating that they always give their best in any combination. Lights and colours to get lost in and to rediscover a new intimacy at any time of day.

Niente rompe le regole dell'abitare come un bagno d'autore. Ricerca, sperimentazione, incontro di superfici: ogni piccolo dettaglio svela qualcosa capace di stupire. Un lavandino a massello, abile a mimetizzarsi nel pattern del rivestimento alle sue spalle, o al contrario prendersi tutta la scena, tra riflessi di luce e intrecci di venature. Materiali che si rincorrono e giocano a nascondersi e ritrovarsi, dimostrando di dare sempre il meglio in qualsiasi combinazione. Luci e colori in cui perdersi e riscoprire una nuova intimità a ogni ora del giorno.





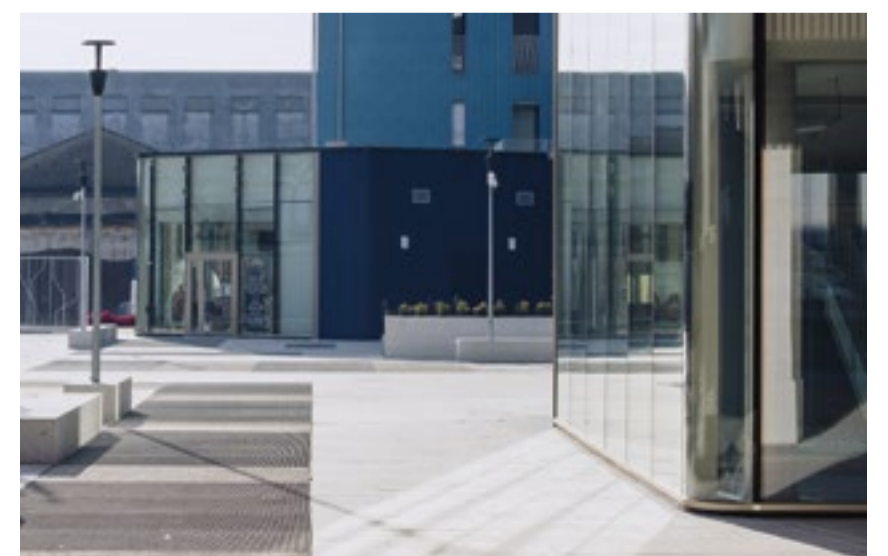
Architecture: **Atelier(s) Alfonso Femia**  
 Location: **Milano, Italy**

# The sky in the city



*Il cielo in città.*

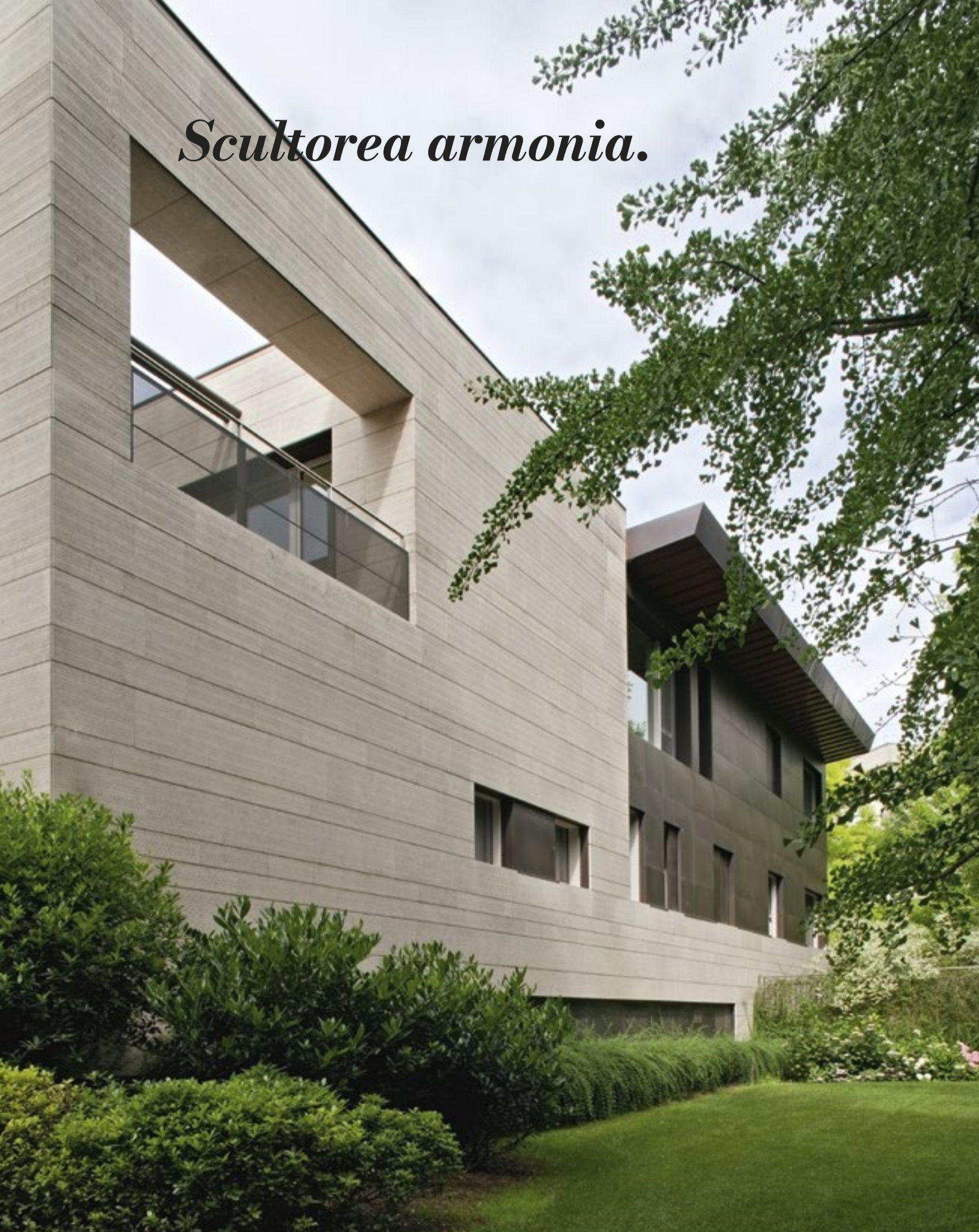
Photo: S. Anzini  
 Courtesy by Atelier(s) Alfonso Femia



Living in the blue is the Milan sky that becomes one with the city. The redevelopment project involving the Lambrate area brought to light two residential buildings that break traditional volumes, taking apart forms and getting light and matter to dialogue. The heart of the project is the wide public space, which acts as a connecting element between the various buildings. Here, Grolla hard limestone covers the central area of the floor with end-to-end installation, and it is also used for pillars, flower holders and street furniture. The sandblasted finish, ideal for the contemporary style of the structure, exalts the veining and highlights the blue diamond ceramics of the façades even more. The project, the work of Atelier(s) Alfonso Femia, was shortlisted in the "Housing" category of The Plan Award 2020.

Living in the blue è il cielo di Milano che si fa tutt'uno con la città. Nella zona di Lambrate, oggetto di un'importante riqualificazione, il progetto porta alla luce due edifici residenziali che rompono i volumi tradizionali, scomponendo le forme e mettendo in dialogo luce e materia. Il cuore del progetto è rappresentato dall'ampio spazio pubblico, che funge da elemento di connessione tra i vari edifici. Qui il marmo Grolla riveste la pavimentazione centrale con formato a correre, ma anche pilastri, fioriere ed elementi d'arredo. La finitura sabbata, ideale per lo stile contemporaneo della struttura, esalta la venatura della pietra e mette ancora più in luce le ceramiche diamantate azzurre delle facciate. Il progetto, opera dell'Atelier(s) Alfonso Femia, rientra nella shortlist di The Plan Award 2020 nella categoria "Housing".

*Scultorea armonia.*



# HARMONY SCULPTOR

Architecture: **Severi Associated Architects**  
Location: **Italy**



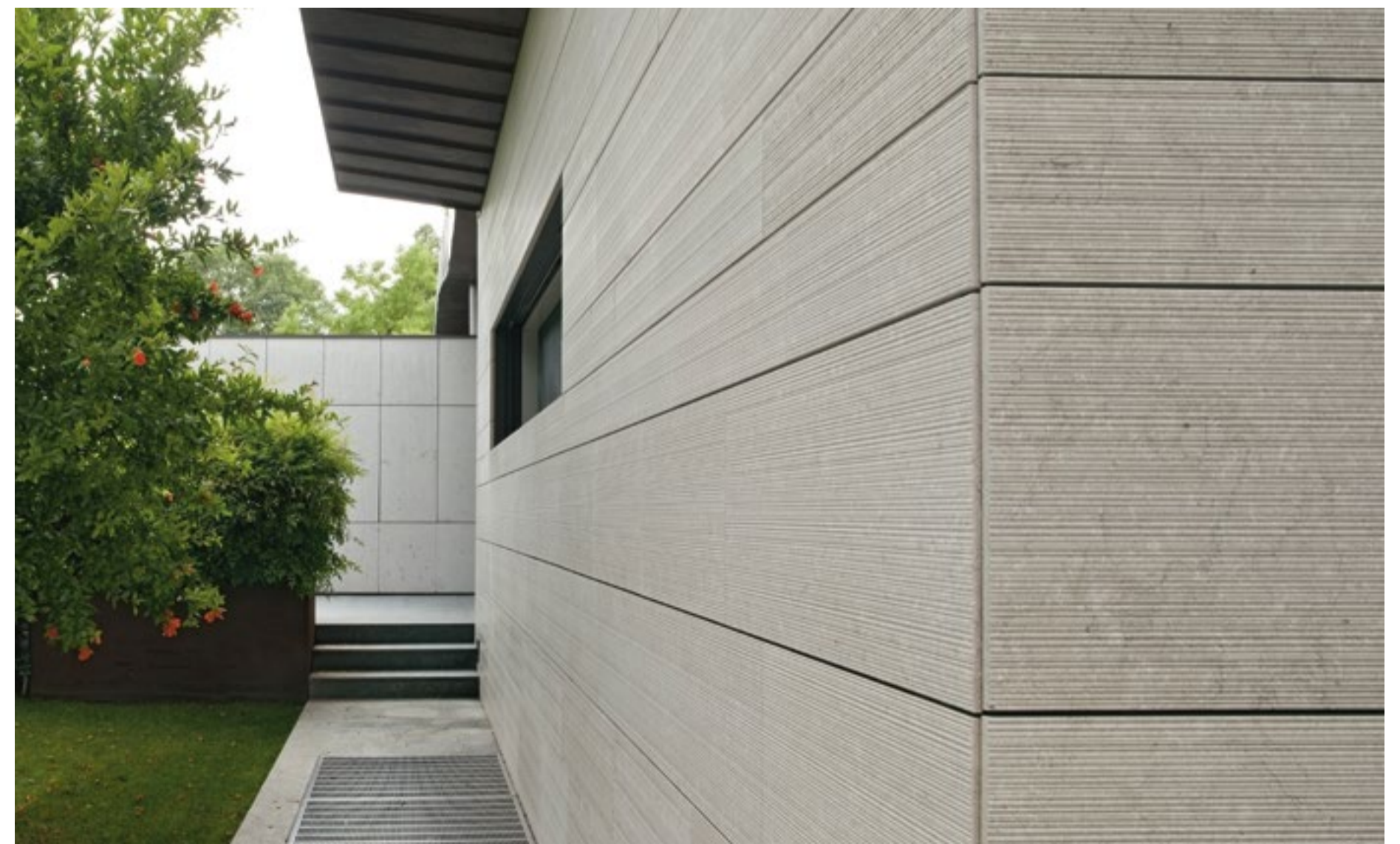
Photo: **Alessandra Bello**

Stone and green, combined together in a space that is home to wellbeing.

In this architectural system with its assembled volumes that give continuity between indoors and outdoors, the Grolla Beige papyro and rullato cladding draws out all the harmony of the elements. Rigid geometries are made unpredictable thanks to the play created using different slab sizes; the light tones transmit warmth, also thanks to the grooves on the surface that capture the light.

Pietra e verde, combinati insieme in uno spazio dove davvero il benessere è di casa.

In questo impianto architettonico dai volumi assemblati per dare continuità tra interno ed esterno, il rivestimento in Grolla Beige papyro e rullato fa emergere tutta l'armonia delle parti. Le rigide geometrie sono rese imprevedibili dal gioco dei vari formati delle lastre e le tinte chiare trasmettono calore, anche grazie alla rigatura della superficie che cattura la luce.





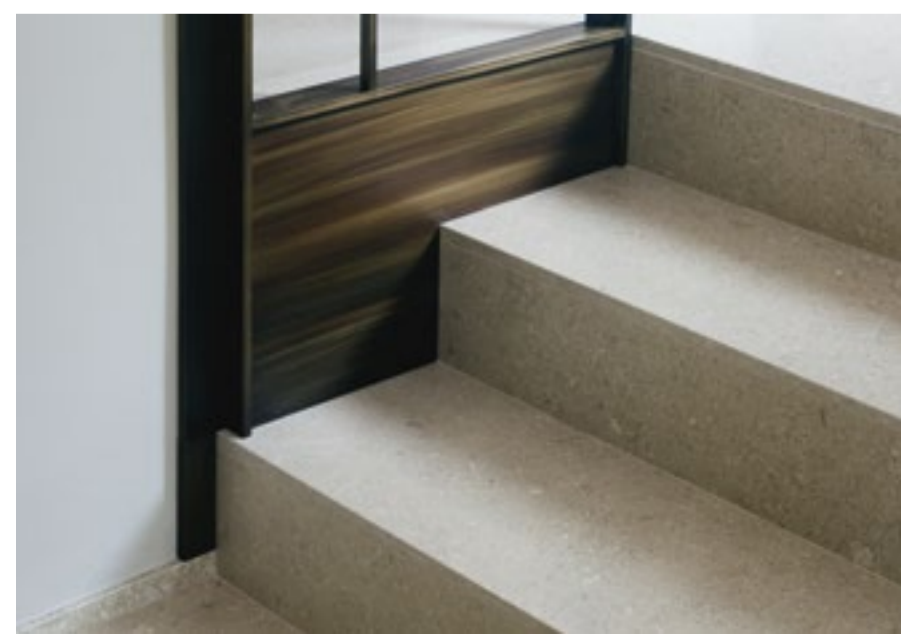
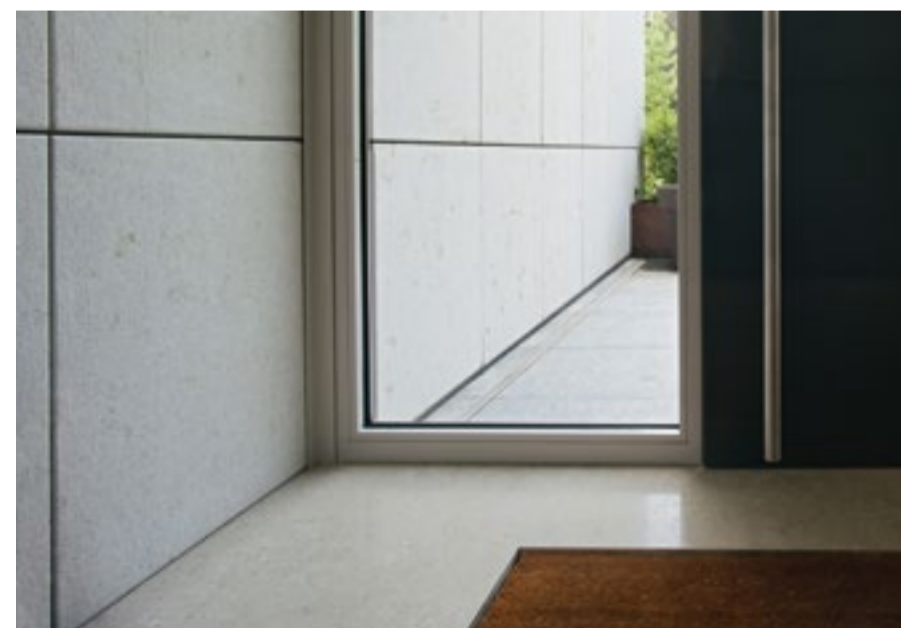


The clean lines of the exterior are also found in the indoor areas, where the leading role is played by Grolla Beige honed that covers floors, stairs and walls. Nothing is out of place: each detail studied to make every corner unique, no matter where you look at it from. Even here the colour choice demonstrates that this hard limestone is suited for any and all combinations, with wood and glass, copper and steel, playing on similarities or contrast: where accurate, any combination can give shape to the style of any place where feeling at home is a pleasure.

Le linee pulite dell'esterno si ritrovano anche negli ambienti interni, dove il grande protagonista è il Grolla Beige levigato che riveste pavimento, scale e pareti.

Nulla è fuori posto, e ciascun dettaglio è studiato per rendere unico ogni angolo. Da tutti i punti di vista.

Anche qui la scelta cromatica dimostra che il marmo non teme gli accostamenti. Dal legno al vetro, dal rame all'acciaio, giocando di affinità o di contrasto: qualsiasi accurata combinazione può dare forma allo stile di ogni luogo in cui è un piacere sentirsi a casa.



*“The building does not just define the form, but is the form itself.”*

Ludwig Mies van der Rohe



# A mountain landscape

Architecture: **Lynx Architecture**  
Interior Design: **Bernd Gruber** Location: **Austria**



A minimalistic stone that literally gains ground, catching each and every glance. This is Grigio Olivo, the true master of this villa located in the green heart of Austria. An exclusive holiday residence, built out of an ancient maso mountain home where every detail recalls the rocky skyline of the surrounding peaks. The floors pave the way to the cosiest rooms, creating continuity between outdoors and indoors. Hand-made finishes of extremely refined taste give the deserved value to harmonically combined materials such as natural stone, cement and walnut wood, as well as glass and metal, which are perceived to be made to be together. Stone too offers a different visual experience thanks to alternating surface finish options that range from grollato for the floors to split-face for the claddings, leaving the guests agape when used to create unique elements such as washbasins, kitchen tops and pieces of furnishing.

Un carattere minimalista che prende letteralmente piede, arrivando a catturare ogni sguardo. È il Grigio Olivo il vero padrone di casa in questa villa, nel cuore più verde dell'Austria. Una dimora di villeggiatura esclusiva, ricavata da un antico maso di montagna dove ogni dettaglio è un richiamo al roccioso panorama delle vette circostanti. I pavimenti accompagnano il visitatore fino agli spazi più intimi, senza più distinzione tra esterno e interno. E le finiture di altissimo livello artigianale valorizzano la grande armonia tra materiali che sembrano fatti per stare insieme, come la pietra naturale, il cemento e il noce, ma anche il vetro e il metallo. La stessa pietra offre un'esperienza visuale diversa grazie all'alternanza di lavorazioni, dal grollato per le pavimentazioni allo spacco per il rivestimento, e si dimostra capace di stupire, componendo pezzi unici come lavandini, piani cucina e mobili d'arredo.

Photo: **Ortwin Klipp**

Photo: S. Anzini  
Courtesy by Atelier(s) Alfonso Femia



# The style Corner

Architecture: Atelier(s) Alfonso Femia  
Location: Milano, Italy



**ANGOLO DI STILE.**

A stylish, elegant corner in the production heart of Milan. Marmi Faedo was chosen by Atelier(s) Alfonso Femia also for The Corner, a futuristic co-working space created from the redevelopment of the Generali Group building that was built in the 1960s, located on the corner where two of the most dynamic city streets meet. The corner is the first element to be seen, the starting point for discovering a city that tells its story, changing its voice with every façade. Our Grolla Beige diamantato gives prestige to the indoor and outdoor flooring and covers the pillars so as to balance the transparencies of glass, with an elegant and natural final effect. The mirrored ceiling completes the picture, adding light and volume.

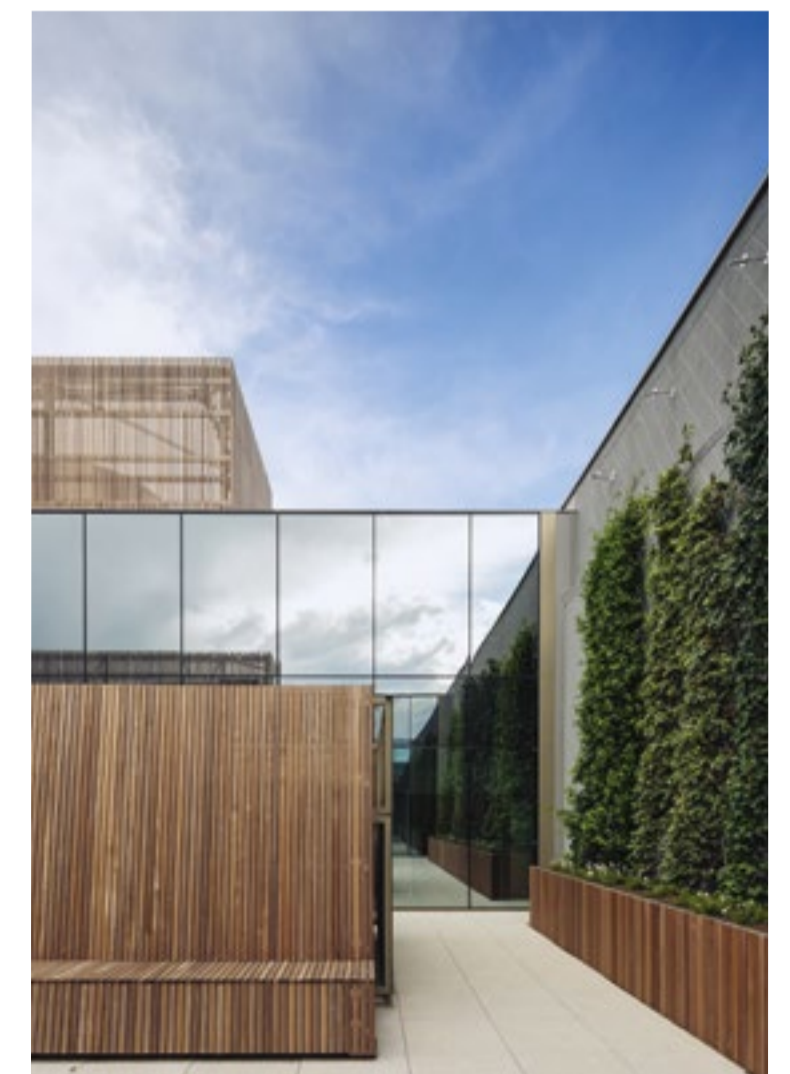
Un angolo di stile ed eleganza nel cuore produttivo di Milano. Marmi Faedo è la scelta di Atelier(s) Alfonso Femia anche per il progetto The Corner, l'avveniristico spazio di co-working ideato riqualificando l'edificio del Gruppo Generali sorto negli anni '60 nel punto d'incontro di due tra le più dinamiche vie cittadine. L'angolo è il primo elemento che si coglie, il punto di partenza per scoprire la città che si racconta con voce diversa in ogni facciata. Il nostro Grolla Beige diamantato dà lustro alla pavimentazione interna ed esterna e ne riveste i pilastri, bilanciando le trasparenze del vetro con un effetto materico elegante e naturale. Il soffitto a specchio completa il quadro donando luce e volume.



*Energia positiva.*

# POSITIVE ENERGY

*New Vimar logistics pole*



*“Designing the future of a company is an act of responsibility that must have vision, courage and respect of the identity.”*

Alfonso Femia

Architecture: **Atelier(s) Alfonso Femia**  
Location: **Marostica, Italy**



Photo: S. Anzini  
Courtesy by Atelier(s) Alfonso Femia

*“Progettare con una azienda il suo futuro è un atto di responsabilità a cui conferire visione, coraggio e rispetto dell’identità.”*

Alfonso Femia

Positive energy has a green heart. This is how the new Vimar hub in Marostica looks like: an area of 70,000 square metres that hosts management offices, logistics and production areas in a single, large, innovatively designed complex with fully sustainable technology and materials. The principle behind everything is light, which is used to power a photovoltaic system of 800,000 kwh per year and to illuminate the indoor spaces thanks to the large low-dispersion windows. Reflective and transparent materials let catch sight of the stairs made with Grigio Olivo and Fossil Grey, stones that tone in well with the decisive colour choices. The spacy ground-level terraces offer visitors the chance to also enjoy the outdoor area, paved with the pleasant tones of our Grigio Olivo flamed. The raised laying of this floor offers a refined view, and at the same time enhances the energy performances of the building, combining the capability of limestone to control heat with the insulating effect of the air space, which makes the walls fresh at all times, even under the hottest sun.

La buona energia ha il cuore verde. Si presenta così il nuovo polo Vimar di Marostica, un'area di 70mila metri quadrati che mette insieme uffici direzionali, logistica e area produttiva in un unico grande complesso dal design innovativo, con tecnologie e materiali interamente sostenibili. Il principio di tutto è nella luce, che alimenta un impianto fotovoltaico da 800mila kwh l'anno e accende gli spazi interni grazie agli ampi tagli delle vetrate a bassa dispersione. Tra i riflessi e le trasparenze emergono le scalinate in Grigio Olivo e Fossil Grey, pietre che rispondono a tono alle decise scelte cromatiche. Le spaziose terrazze a livello offrono poi ai visitatori l'occasione di vivere con profonda intimità anche l'area esterna, rivestita dai toni garbati del nostro Grigio Olivo Fiammato. La posa sopraelevata di questa pavimentazione offre un colpo d'occhio raffinato, e rinforza nel contempo le prestazioni energetiche dell'edificio, combinando la capacità di regolazione termica del marmo all'effetto isolante dell'intercapedine d'aria sottostante. Per pareti sempre fresche anche sotto il sole più cocente.





# Venice Runway

## VENEZIA IN PASSERELLA.

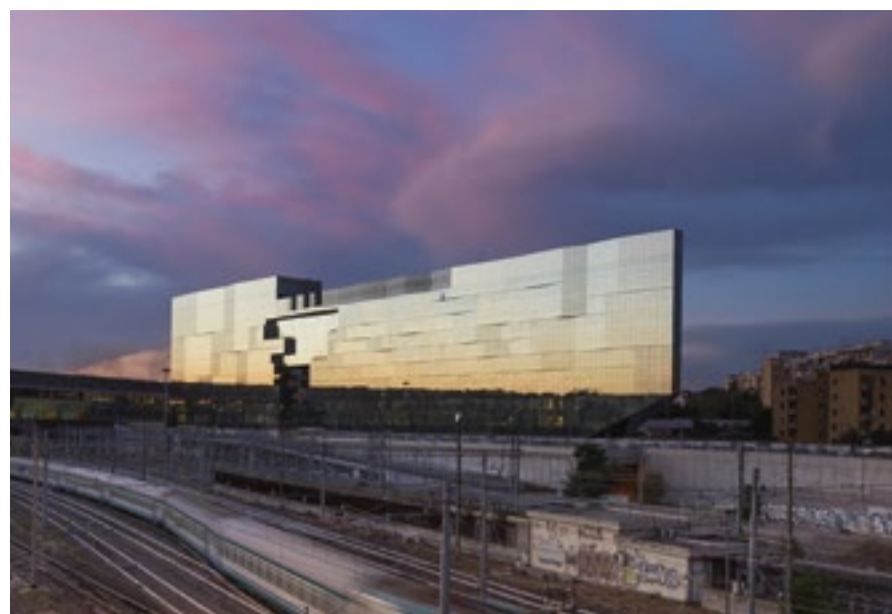
Venice Lido is the home of motion pictures, but it is also the outpost between the city and the open sea. Right here, in this unique place, suspended between fantasy and reality, between water and the mainland, the Gran Viale Regina Elisabetta runway shines. Built with 8000 square metres of Grolla venato flamed, it runs alongside the sea, fearless of the whimsical waves. Thanks to its resistance properties, the hard limestone stays undamaged after episodes of high water and remains intact despite the massive daily traffic of pedestrians as they look towards the horizon and stride majestically, just like real stars.

Il Lido di Venezia è la casa del cinema. Ma è anche l'avamposto tra la città e il mare aperto. E in questo luogo unico, sospeso tra finzione e realtà, e tra le acque e la terraferma, brilla la passerella del Gran Viale Regina Elisabetta. Realizzata con 8000 metri quadrati di Grolla venato fiammato corre sicura con il mare al suo fianco, senza temere i capricci delle onde. La resistenza del marmo ne preserva l'integrità dopo l'acqua alta, e la lascia intatta sotto i passi dei tanti che l'attraversano ogni giorno. Con lo sguardo all'orizzonte, e l'incedere da vere star.



Photo: **Moreno Maggi**





A new light in the sky of the eternal city. Marmi Faedo was chosen by Atelier(s) Alfonso Femia for the project involving the prestigious headquarters of BNL-BNP Paribas in Rome. Our Grolla Beige diamantato covers the floor and stairs of this authentic homage to design.

The light colours illuminate the spaces, in contrast with the dark diamond ceramics, fully highlighting the elegance of a truly unique environment. Grolla is perfect for high-traffic areas, thanks to its durability and the fact that it is easy to clean and requires little maintenance. The project has received numerous recognitions including some of the most important international sector awards like, for example, the Iconic Awards for innovative architecture.

Una nuova luce nel cielo della città eterna. Marmi Faedo è stata scelta per il progetto della prestigiosa sede BNL-BNP Paribas di Roma, firmata Atelier(s) Alfonso Femia.

Il nostro Grolla Beige diamantato riveste la pavimentazione e le scalinate di questo autentico monumento al design.

Le tinte chiare accendono gli spazi nel contrasto con le ceramiche diamantate scure, mettendo in risalto tutta l'eleganza di un ambiente davvero unico. Il Grolla è perfetto per gli ambienti ad alta frequentazione, grazie alla resistenza al calpestio e alla facilità di pulizia e manutenzione.

Il progetto ha vinto numerosi riconoscimenti tra i maggiori premi internazionali di settore, come l'Iconic Awards per l'architettura innovativa.



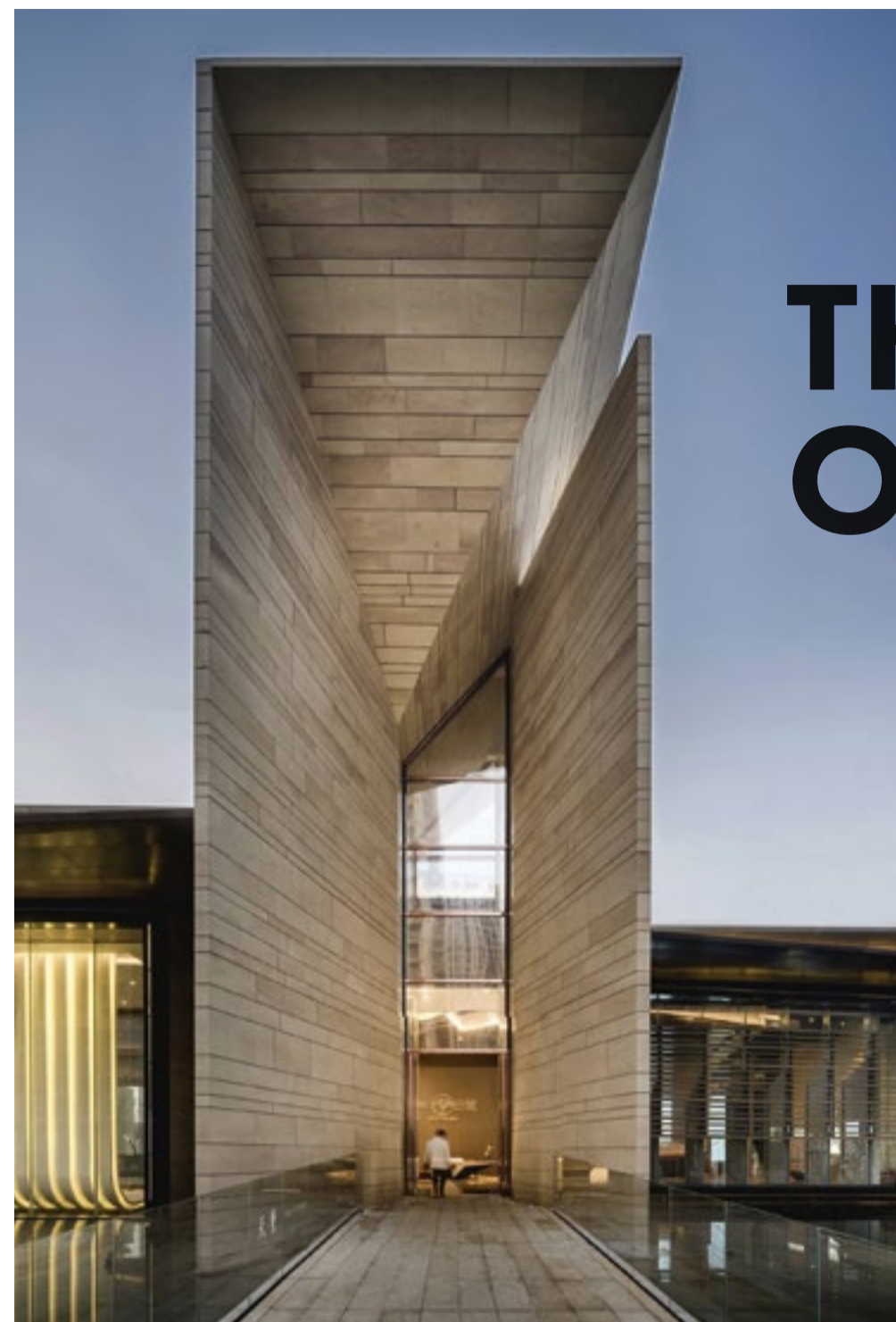
*Luci su Roma.*

# LIGHTS OVER ROME

Architecture:  
**Atelier(s) Alfonso Femia**

Location:  
**Roma, Italy**

Photo: **L. Boegly - S. Anzini**  
Courtesy by **Atelier(s) Alfonso Femia**



*La forma dell'acqua.*

# THE SHAPE OF WATER

Architecture: **Kris Lin and Jiayu Yang**  
Location: **Wuhan, China**



Water has no shape: it can take on infinite shapes, just like the most daring and innovative forms of architecture. This similarity was the leading idea behind the Light Waterfall Sales Centre, the congress centre in the Chinese city of Wuhan. Covering an area of about 2000 square metres, its modern, minimal design correlates material and nature, mixing colour and transparencies. The shimmering reflection of a mix of Grolla Beige and Grolla Rosato, both honed, glimmers on the façade. The project won the A' Design Award and Platinum for Good Architecture, Building and Structure Design.

L'acqua non ha un'unica forma, ma può assumerne infinite. Proprio come l'architettura più audace e innovativa. Nasce da questa similitudine il concept del Light Waterfall Sales Center, il centro congressi della città cinese di Wuhan. Su un'area di circa 2000 metri quadrati, un design moderno e minimale mette in relazione materia e natura mescolando colori e trasparenze.

Sulla facciata risplende il riflesso cangiante di un melange tra il Grolla Beige e il Grolla Rosato levigati.

Il progetto ha vinto il premio A' Design Award e Platinum for Good Architecture, Building and Structure Design.





*Forte personalità.*

# STRONG PERSONALITY

Photo: Alessandra Bello

Architecture: **Diego Peruzzo** Location: **Italy**



Many faces, one single personality. This is the solid, confident character of the hard limestone that dominates the view of this splendid private villa, where the different choices of finish do not betray the sense of order and balance of the whole. The Grolla Beige split-face and the solid cornerstones are enhanced by an outdoor floor made of Grigio Olivo, which alternates a wavy surface in the portico area with a flamed one for the footpaths around the perimeter. Continuity is guaranteed by the grout lines in the floor, which run along one single line to connect indoor and outdoor spaces. The load-bearing wall breaks the mould, with Grolla Beige and its split effect maintaining the overall nuance, yet playing and mixing flashes of sunlight with moonlight to highlight the splendid finishes and materials. The fireplace and the outdoor sink in Grigio Olivo honed complete the effect.

Tante facce, un'unica personalità. È il carattere solido e deciso del marmo che domina la visuale di questa splendida villa privata, dove le diverse scelte di finitura non tradiscono il senso di ordine ed equilibrio dell'insieme. La facciata a spacco in Grolla Beige e gli angolari a massello sono valorizzati da una pavimentazione esterna in Grigio Olivo, che alterna una superficie ondulata nella parte del portico a una fiammata per i marciapiedi perimetrali. La continuità è assicurata dalle fughe del pavimento, che idealmente proseguono sulla stessa linea tra dentro e fuori. Tocca al muro portante rompere gli schemi, con il Grolla Beige a effetto spaccato che mantiene la nuance complessiva, ma si diverte a mescolare i bagliori del sole e i chiari di luna mettendo in luce le splendide finiture e i materiali. Completano l'effetto il caminetto e il lavandino esterni, in Grigio Olivo levigato.



## GROLLA. A UNIQUE STONE

*Grolla. Un marmo unico*

The only existing Grolla quarry in the world is located on the Spagnago Mountain, above the valley of Cornedo and Valdagno (Vicenza). The stone has unparalleled technical and mechanical characteristics, all rigorously certified, and the only owner of the quarry is Marmi Faedo. The company, which holds an exclusive right for this extremely high-performing stone, has been specialising in the processing of all types of marble and natural stone while protecting the land it works in for more than three generations. Among the Marmi Faedo products, Grolla stone is perfect for use above all in outdoor areas, thanks to its high resistance to the elements, its salt crystallisation, and its imbibition rate of less than 0.3%. It is an extremely versatile material that is suitable for any kind of application in architecture, including the realisation of furnishings and indoor coverings. The more than 40 finishes - all of which can be found in the three collections called SOLE, TERRA and MARE - add a touch of creativity and originality to the natural beauty of the material, giving projects an original, refined style. The properties of fine value that characterise Grolla, associated with the skills and support provided by Marmi Faedo, have led the company to important collaborations with international architects and designers, who have found this material to be the ideal solution for coating swimming pools, façades and floors exposed to rain, wind, salt, and pollutants.

Sul monte di Spagnago, sopra alla vallata di Cornedo e Valdagno (Vicenza), è presente l'unica cava di marmo Grolla esistente al mondo. Si tratta di una pietra dalle caratteristiche tecniche e meccaniche incomparabili, tutte rigorosamente certificate, e il solo proprietario della cava è Marmi Faedo. L'azienda, che detiene l'esclusiva su questo marmo estremamente performante, è specializzata da più di tre generazioni nella lavorazione di tutti i tipi di marmo e di pietre naturali, nel rispetto della salvaguardia del territorio su cui opera. Tra i prodotti di Marmi Faedo, il marmo Grolla si presta a essere utilizzato soprattutto in ambienti esterni grazie alle sue caratteristiche di elevata resistenza agli agenti atmosferici, alla cristallizzazione dei sali e a un tasso di imbibizione inferiore allo 0,3%. Materiale estremamente versatile, è adatto a qualsiasi tipo di applicazione nel campo dell'architettura, compresa la realizzazione di complementi d'arredo e di rivestimenti per ambienti interni. Le oltre 40 finiture - raccolte nelle tre collezioni SOLE, TERRA e MARE - aggiungono alla naturale bellezza della materia un tocco di fantasia e originalità, donando ai progetti uno stile originale e raffinato. Le caratteristiche di pregio del marmo Grolla, associate alla competenza e al supporto fornito da Marmi Faedo, hanno portato l'azienda a importanti collaborazioni con architetti e designer internazionali, i quali hanno individuato in questo materiale la soluzione idonea a rivestire piscine, facciate e pavimentazioni esposte alla pioggia, al vento, al sale e agli agenti inquinanti.





MARMI FAEDO

MARMI FAEDO SPA | Via Monte Cimone 13 | 36073 Cornedo Vicentino (VI) | Italy  
Tel.: +39 0445 953081 | Email: [info@marmifaedo.com](mailto:info@marmifaedo.com) | [www.marmifaedo.com](http://www.marmifaedo.com)